

Tout sauf n'importe quoi

Mi Eug Paste

N° 5, Janvier 2002

journal.graffiti@caramail.com

Un dossier spécial sur l'évènement quadripartite « Engagement et responsabilité »

Retrouvez le programme en page 2

Éditorial

L'engagement et la responsabilité sont au cœur du projet de l'École. Engagement dans ses études, dans sa vie professionnelle, dans sa mission de parent. Responsabilité par rapport à soi et par rapport aux collectivités auxquelles on appartient: L'École, bien sur, mais aussi sa classe d'âge, sa ville, son pays, l'Europe, le monde...

C'est bien parce que ces notions sont à la fois essentielles et difficiles à mettre en œuvre au quotidien qu'il faut accepter de se rencontrer, d'échanger, de débattre.

Cette matinée du 23 janvier est l'occasion de nous retrouver pour réfléchir ensemble, mais aussi pour nous amuser; de passer du défi sportif au concours d'éloquence, de la rencontre avec des associations aussi diverses que remarquables aux échanges avec des personnalités exceptionnelles.

Je tiens à féliciter l'équipe de « Graffiti » d'ouvrir ce moment par ses enquêtes et ses réflexions. Le journal que nous avons entre les mains est le prélude à un événement capital de cette année scolaire.

Pierre de Panafieu

Mais aussi...

Les maths n°1 à l'École

L'atelier céramique

Pour ou contre le survêtement ?

Où partir cet hiver ?

Quelle console vidéo fallait-il choisir à Noël...

Le salon du livre jeunesse

La musique médiévale

Un spécial coupe du monde 2002

Gros plan sur le char à voile

**Harry Potter mérite-t-il
toute cette publicité ?**

**La rédaction de Graffiti
se livre !**

**Le piercing,
une pratique controversée**

Paul et Mike débattent...

Du côté de l'École

Journée quadripartite du 23 janvier 2002 Demandez le programme !!!

Rencontres et échanges

8h00 - 10h00

Entre 8h00 et 10h00 Petit déjeuner

Entre 8h30 et 10h00 :

- Épreuves sportives

. Concours d'éloquence sur le thème « Qu'est-ce qu'être responsable de ses actes, quand on est élève, parent, professeur ou membre de la direction ? ». Chaque membre d'une famille doit composer en se mettant à la place d'un membre d'une autre famille. Par exemple, un élève ne peut faire le discours d'un élève, mais doit parler en se mettant à la place d'un parent, d'un professeur ou d'un membre de la direction.

- Sketches, musique, danse et autres formes d'expression artistique.

- Conférence de Mme Finkelstein, directrice de la communication de Médecins du monde.

- Présentation d'associations proches de l'École.

- Exposition sur le centenaire de la loi de 1901 sur les associations.

10h00 - 10h30 Pause

Conférences et débats

10h30 - 12h00

Conférence de Jorge SEMPRUN, écrivain

Conférence de Martin HIRSCH, directeur général de l'Agence française de sécurité sanitaire et alimentaire (A.F.S.S.A.).

Conférence sur le centenaire de la loi de 1901 sur les associations.

12h00 - 12h30 Match de football professeurs - élèves de terminale

Du côté de l'École

ENGAGEMENT ET RESPONSABILITÉ

Ces deux mots paraissent très imposants, avec leurs sens complexes. Imposants, mais présents dans la vie de tous les jours. Que ferions-nous sans eux ? Personne ne s'engagerait dans aucune initiative.

Pas d'engagement, pas de création, pas de vie.

C'est sur ces deux thèmes qu'a lieu l'événement quadripartite.

Le but de cette journée est de réfléchir sur le sens de ces mots et leur importance.

Prenons déjà un exemple au sein de l'École : les délégués. Ils s'engagent à représenter les autres élèves, mais ils sont obligés d'aller aux différentes réunions, conseils de classe... donc responsables. Sans eux, l'opinion des élèves ne serait pas exprimée (et nous vivrions dans une dictature scolaire !).

Engagez vous
Engagez vous qu'i disaient ...



Pourtant, il est vrai que le fait de ne pas s'engager empêche d'avoir des responsabilités et peut être très reposant. Certaines personnes ne s'engagent jamais pour cette raison, même si ils sentent qu'au fond d'eux certains engagements sont essentiels.

Un autre exemple : sur cent élèves interrogés (dans tous les niveaux du premier cycle) sur leur matière préférée, UN SEULEMENT a répondu l'éducation civique ! (Voir le sondage pour les autres résultats).

Peut-être les élèves ne se sentent-ils pas concernés par la vie sociale ? Car cette matière nous enseigne (entre autres) l'engagement et la responsabilité dans notre vie de société et familiale. Quelle en est donc la raison ? Ou peut-être le fait qu'elle soit enseignée comme une matière normale (avec les cours, les contrôles) dégoûte-t-elle les élèves ?

A mon avis, la deuxième réponse me semble la plus appropriée. Car le respect des autres, la responsabilité et l'engagement ne devraient pas être retenus pour un contrôle, mais pour toute la vie.

Mais en dehors de l'école, on trouve également ces deux notions : par exemple, les parents d'un homme trisomique, âgé de trente ans environ, qui attaquent en justice le médecin ayant suivi la grossesse de la mère sous prétexte qu'il aurait dû prévoir l'handicap de l'enfant et empêcher ainsi sa naissance ; peut-on dire que le médecin est responsable ? Était-il, en s'engageant (en suivant la grossesse de la mère), responsable de l'état de l'enfant ? Le débat est ouvert et peut se prolonger longtemps. L'engagement et la responsabilité sont difficiles à évaluer, car établir totalement la responsabilité d'une personne dans ce genre d'affaire est très délicat.

Tout ceci pour dire que l'engagement et la responsabilité sont importants et présents tout au long de notre vie. L'événement quadripartite est donc le bienvenu pour nous aider à en parler et à y réfléchir.

LÉA VERDY

Du côté de l'École

Par Clémentine, Sébastien et Nicolas

Nous avons demandé à plusieurs personnes laquelle de ces trois phrases correspondait, pour eux, à « Engagement et Responsabilité », sujet de réflexion pour la Journée quadripartite : faire de la politique, respecter les autres ou travailler bénévolement dans une association humanitaire.

4 personnes ont choisi la première phrase, 46 personnes ont choisi la deuxième, et 21 la troisième.

Nous leur avons aussi demandé ce qu'ils entendaient par « Engagement et Responsabilité », et s'ils s'engageaient dans la vie (certains n'ont pas souhaité répondre).

Nous vous livrons dans ces pages leurs réflexions

4^{ème} « La responsabilité, c'est le fait d'assumer ses bêtises. Comme c'est dur de les assumer, on en fait moins. Un engagement, c'est concrétiser une idée et la respecter jusqu'au bout. »
« La responsabilité c'est être responsable de ses actes. L'engagement, c'est s'engager dans de bonnes choses. » (*Le pari du minimalisme...*)
« La responsabilité c'est le fait d'assumer ses actes. Un engagement, c'est si on commence quelque chose, on va jusqu'au bout. » (*ex : la classe non-fumeur*)
« S'engager est une prise de responsabilités qui se manifeste sitôt qu'on est en âge de comprendre la vie. La responsabilité, c'est assumer ses choix, ses engagements, ses idées. »
« Être autonome, assumer et être honnête. »

3^{ème} « C'est être autonome. On a des engagements envers l'école. »
« Si on n'avait pas d'engagements ni de responsabilité, le monde n'évoluerait plus. »
« C'est assumer les conséquences de ses actes. »
« C'est les bases de la vie en société. »

2^{nde} « Il faut être responsable. On a des devoirs envers les autres personnes, l'école... »
« Respecter les autres, tenir sa parole, assumer. »
« Aider la société, s'occuper de soi. Quand on est responsable, il faut assumer, faire des choses, se prendre en main. »
« Pour la vie dans notre société moderne, il faut des gens responsables car les événements d'actualité demandent une certaine réflexion. »
« C'est important et c'est le fondement de la vie en groupe. »
« Un engagement, c'est assumer et ne pas être égoïste. »
« C'est nécessaire pour la société. »
« C'est une valeur que tout le monde devrait avoir. »
« Assumer les conséquences de ses actes. Je m'engage en étant militant. »

1^{ère} « Dans ce monde, qui est gangrené par un capitalisme galopant et par une mondialisation non contrôlée, soutenue par un américanisme galopant lui aussi, il faut - c'est un devoir -, refuser de se prostituer à l'État et aux pantins qui nous gouvernent. »
« Il faut faire preuve de responsabilité. Je m'engage en faisant partis d'associations pour aider les plus démunis. »
« C'est une bonne initiative. »

Du côté de l'École

- « Un engagement c'est défendre ses opinions. »
- « Une responsabilité c'est prendre des engagements. Je m'engage en allant à l'école. »
- « Les engagements et les responsabilités sont essentiels pour une démocratie. »
- « Il faut s'engager dans la société, à l'école. La responsabilité c'est respecter la loi. »

T^{ale} « C'est un thème intéressant et important par rapport aux événements du 11 septembre et les élections qui approchent. »

- « Il faut prendre des responsabilités dans toutes les situations. »
- « Il faut prendre des responsabilités quand on a la volonté et la maturité de comprendre. Je m'engage en votant. »

M. Deschamps, professeur d'éducation civique « L'engagement, c'est toutes les actions (même les plus simples) qui rendent service aux autres, utiles puisque nous vivons en communauté. La responsabilité se pratique au quotidien, pour moi auprès des élèves, avec tout ce que ça implique. Il faut écouter les élèves. Les punir lorsqu'il est besoin, en étant juste. Mais il faut aussi savoir le reconnaître quand on s'est trompé et ne pas exiger des autres ce que l'on ne peut pas faire. »

M. Cissé, adjoint d'éducation « Un engagement, c'est s'impliquer. Être responsable, c'est être concerné. »

6^{ème} « Un engagement, c'est faire quelque chose qu'on a dit qu'on allait faire. Je m'engage à faire mes devoirs. Quelqu'un qui est responsable, c'est quelqu'un qui fait des bonnes choses. »

« On s'engage en prenant des décisions et en assumant les conséquences. Je m'engage à faire des exposés. »

« La responsabilité, c'est les devoirs à accomplir envers quelqu'un. »

« Un engagement c'est dire oui à quelque chose et le respecter. Je m'engage à rapporter les livres au C.D.I. Être responsable c'est ne pas faire de bêtises, respecter le règlement. »

5^{ème} « Un engagement, c'est décider de faire quelque chose et de ne pas arrêter (exemple: journal, sport, cheval...). La responsabilité c'est s'engager avec certaines personnes. »

« Un engagement c'est bien travailler. Être responsable c'est respecter les autres. »

« Un engagement c'est respecter quelque chose que l'on a promis de faire. La responsabilité, c'est assumer quelque chose. »

« Quand on s'engage, on doit respecter un contrat. On s'engage à respecter les règles, à bien travailler. Je m'engage à l'école. Pour moi, être responsable, c'est savoir ce qu'on fait et assumer ce qu'on fait. On est responsable de soi. Une responsabilité est quelque chose d'important et qu'il faut assumer. »

3^{ème} « Un engagement, c'est avoir des responsabilités envers ses parents, ce qui nous aide. Une responsabilité, c'est respecter ses engagements. »

2^{nde} « Un engagement c'est être responsable de quelque chose ou envers quelqu'un (exemple: je fais une activité danse). Être responsable c'est assumer d'être autonome et indépendant. »

M^{me} Boyer, professeur d'éducation civique « Ce sont deux mots qui peuvent s'entendre à plusieurs niveaux: on peut s'engager dans l'école, dans un pays, dans le monde. Engagement et responsabilité sont deux mots différents mais qui ont quelques rapports. La responsabilité, c'est le fait de répondre des conséquences de ses actes. On peut être responsable envers soi ou envers les autres. Avec les événements actuels, chacun a tendance à rejeter plus ou moins les responsabilités sur les autres. L'engagement est une notion différente. Cela implique l'idée qu'on soit concerné par les autres. Engagement et solidarité sont des notions qui ont des points communs. »

Du côté de l'École

Les maths prennent la tête !!!

Par Clémentine Perrin

Eh oui, on ne s'y attendait peut-être pas mais la matière préférée des élèves, c'est les maths...

Tout de même le sport n'est pas loin derrière.

Mais quand même les maths sont le n°1 de l'École Alsacienne!

Voici le classement

(Issu d'un sondage réalisé en décembre 2001 auprès de 100 élèves du collège)

- 1^{er} Maths 25%**
- 2^e Sport 22%**
- 3^e Français 10%**
- 4^e Techno 9% et Dessin 9%**
- 5^e Histoire 8%**
- 6^e Anglais 5%**
- 7^e Allemand 3%**
- 8^e Géo, SVT, Physique et Musique 2%**
- 9^e Éducation civique 1%**



**Pourquoi l'Éducation civique est-elle en dernière position?
Mystère!**

Revenons-en aux maths. A cette occasion quelques professeurs de maths ont répondu à nos questions et nous les en remercions.

Êtes-vous satisfait(e) que les mathématiques soient la matière préférée des élèves?

Mme Jeanneney :

« Oui bien sûr. Les mathématiques sont un jeu de l'esprit, avec des règles rigoureuses. Les élèves aiment jouer et gagner...c'est la raison de leur choix. »

Mme Naud :

« Je suis très contente que les maths soient la matière préférée des élèves. Mais je trouve qu'il y a d'autres matières très importantes comme par exemple le français. »

Du côté de l'École

M^{me} Larrieu :
« Oui , vraiment ! »

Les mathématiques sont-elles très importantes dans la vie ?

M^{me} Jeanneney :
« Non, exception faite pour les quatre opérations, et peut-être la proportionnalité ou "règle de trois". Mais les mathématiques sont très importantes pour la formation intellectuelle des élèves. Elles apprennent à construire un raisonnement logique et rigoureux que l'on peut ensuite refaire dans toutes les disciplines. »

M^{me} Naud :
« Dans le monde moderne, elles sont très importantes. Mais dans l'absolu on peut vivre sans les mathématiques. »

M^{me} Larrieu :
« C'est très philosophique comme question ! Il faut en effet un minimum de mathématiques dans la vie. »

M. Rabé :
« Non il n'y a pas que les maths dans la vie !... »

Pourquoi les élèves aiment-ils les maths plus que les autres matières ?

M^{me} d'Estalénx :
« A mon avis car c'est plus facile d'avoir de bonnes notes en maths.
Mais cela m'étonne et je suis ravie. »

M^{me} Breillot :
« C'est une matière où le travail est récompensé d'une manière facile. »

Est-ce le caractère ludique des maths qui intéresse les élèves ?

M^{me} Breillot :
« Oui, mais ce qui plaît également aux élèves c'est que cela implique un goût pour l'effort. »

Du côté de l'École

L'atelier céramique à découvrir sans modération

Par Cecilia

L'« atelier céramique » veut-il dire quelque chose pour vous ?

Dans la cave qui nous sert de lieu de cours, on peut se promener dans l'allée pleine d'œuvres d'art ou feuilleter les livres de Sophie de Buscher. Cette cave est une des plus anciennes salles de l'école car, malgré les nombreux travaux opérés dans sa zone, elle n'a pas bougé. A l'intérieur, il y a deux salles : une pour travailler la terre avec les mains, et l'autre pour faire du tour. M^{me} de Buscher nous apprend tout l'art de la poterie : la préparer, la modeler, l'égaliser... Si vous rencontrez une difficulté, vous pouvez lui de-

mander de l'aide.

Vous pouvez fabriquer des cadeaux de Noël, ou des citrouilles d'Halloween ou encore des œufs de Pâques... et tout en travaillant vous pouvez discuter avec vos ami(e)s.

C'est une activité amusante qui vous permet de créer des liens avec d'autres personnes participant à l'atelier.

Le meilleur moment est quand on peut rentrer chez soi avec notre œuvre d'art cuite et émaillée (c'est à dire terminée).

Il ne vous reste plus qu'à vous inscrire ! Si le manque d'inspiration vous fait peur, n'ayez crainte : l'inspiration vient toute seule !

Pour ou contre le survêtement de l'École ?

Par Cecilia, Clémentine et Mi-Sung

Plusieurs personnes se sont plaintes de la forme et de la couleur du survêtement de l'École !

C'est pourquoi nous avons décidé de faire une enquête.

La plupart des élèves partent dans des idées précises mais aussi inimaginables.

Pourtant, on peut remarquer qu'il y a des points communs :

Des couleurs froides (comme le bleu et le blanc) sont souhaitées, ainsi que diminuer la taille du logo.

Mais au fait, pourquoi ne vous plaît-il pas ?

« Ils ne sont pas beaux !!! »

« Mais pourquoi on doit porter un survêtement ? Autant porter un uniforme ! »

« Moi je trouve ça bien d'avoir tous le même ! »

« C'est pratique pour se reconnaître facilement mais ils sont moches ! »

« La couleur n'est pas jolie ! »

« Il faudrait remettre les bandes rouges. »

« Chacun son survêtement ce serait mieux ! »

« Il est trop cher, trop large, et désagréable. »

« Le short est trop court. »

« Le survêtement est trop cher. »

« Il est mal taillé. »

Au total, 90 % des élèves interrogés (100 élèves de la 6^e à la 4^e) veulent en changer et 10 % veulent le garder. Notre illustratrice vous proposera quelques modèles dans le prochain numéro.

La vie dans le m nde

Avec Audrey Niochau et Aurore Duhamel

Où partir cette hiver? Chaud ou froid?
Voici 2 propositions: Tahiti ou la Suisse!
Faites votre choix!



Vous préférez aller à Tahiti???

Cette île se trouve au milieu du Pacifique sud. On y découvre d'abord un immense jardin tropical, une montagne splendide mais envahissante et quelques plages de sables noir volcanique où l'on ne peut s'aventurer à poser directement les pieds tellement il est chaud! Mais les vastes plages immaculées parfois désertes existent bien, les palmes des cocotiers ondulant mollement sous le souffle rafraîchissant des alizés aussi, tout comme les lagons turquoise aux eaux limpides et protectrices! Tahiti est formée par des volcans éteints. L'intérieur montagneux est occupé par des forêts et une brousse luxuriante et n'est pas habité.

Divers endroits à visiter...

La cathédrale «Notre-Dame de Papeete» trône au centre de la place du même nom, vaste esplanade d'une architecture simple et fonctionnelle, non dénuée de charme. Le marché, très animé et pittoresque, est une véritable attraction tant il y règne une ambiance fébrile. On y trouve presque tout ce que l'on veut: des colliers, des sculptures, de la viande, des fruits tropicaux, des chapeaux tahitiens ou du poisson! Le «Musée de la Perle Noire» nous explique la fabrication de cette perle, sa formation, sa culture, sa commercialisation... On peut aussi admirer la reconstitution d'une mini-ferme de perliculture... Un détour intéressant même pour une courte visite.

Pour les plongeurs, et les non-plongeurs aussi!

Les mers chaudes du Sud représentent un des atouts exceptionnels de Tahiti et ses îles. La faune sous-marine est très diverse; voir le bal familial des petits bancs de poissons papillons, anges ou clowns autour des coraux, associés au déplacement majestueux des grandes raies mantas, nous donne déjà envie d'aller les accompagner!...

La vie dans le m nde

Et puis d'abord! Qu'est-ce qu'on mange là-bas?!

Beaucoup de fruits tropicaux tels que les bananes, la mangue, l'ananas, la noix de coco, le kiwi... Du poisson aussi, beaucoup de poisson! Mais une des recettes la plus connue est bien sur le « poisson cru à la tahitienne » (thon mariné au citron vert et au lait de coco. Miam!).

Le climat

C'est un climat tropical, chaud et océanique. Les températures varient peu tout au long de l'année. La température moyenne est de 27°C. Elle dépasse rarement 31°C (février, mars, avril) et descend exceptionnellement au-dessous de 20°C (juillet, août, septembre).

Ou alors vous opterez pour la Suisse ???

Si vous n'avez toujours pas d'idée sur l'endroit où vous voulez vous rendre pendant les vacances de février, que vous aimez le froid, que vous raffolez de la neige et que le ski est votre sport préféré, ne cherchez plus! la Suisse est le pays qui vous convient. Limitée au Nord par l'Allemagne, au Sud-Est par l'Italie et à l'Est par la France, la Suisse compte 6 455 900 habitants. Si vous décidez d'y faire un tour, je vous conseille d'emporter avec vous des dictionnaires de langues car là-bas on y parle l'allemand, l'italien et le français. Dans ce pays trilingue il y a deux religions dominantes: le protestantisme et le catholicisme. Il y a trois chaînes de montagne qui le traversent: les Alpes, le Mitteland qu'on peut aussi appeler le plateau de la Suisse et le Jura.

Grâce à ses chaînes de montagne beaucoup de touristes partent sur les pistes pendant les vacances d'hiver, c'est l'un des principaux atouts de la Suisse.

Pour les gros gourmands, la Suisse est aussi un des plus gros producteurs de chocolats et de produits laitiers: yaourt et... petit suisse!

En vous laissant sur cette présentation, nous vous souhaitons une excellente année et peut être un bon voyage. Et maintenant, à vous de faire votre choix... Une ultime précision: Tahiti est dans la zone Euro alors que la Suisse ne l'est pas, et le Franc suisse vaut très cher...

Paul et Mike polémiquent

Par Th. Amossé

C'est évident...

Ah bon ?!

Ca va pas la tête ?

Moi, je suis pour...

Vous croyez ?

Quelle idée !

Alors là, je...

C'est pas si sûr...

Moi je pense que...

Le piercing

Ou l'histoire d'une pratique controversée

Revoici Paul et Mike ! Ils se sont mis en quatre pour vous éclairer en mettant les points sur les *i*, pour le meilleur et pour le pire... cing.

Petit ou grand, rond ou pointu, avec ou sans barbells (petites barres avec des boules aux extrémités), le piercing, sujet de polémique, suscite des avis contrastés et parfois même des conflits entre générations...

Histoire d'un objet en vogue qui marque au sens propre et figuré.

De plus en plus courant, le piercing apparaît maintenant dans les collèges et les lycées. En France, entre 11 et 15 ans, un jeune sur trois envisage de s'en faire poser un. Le nombre de proviseurs à l'accepter dans leur établissement augmente, mais la quantité d'exclusions « pour cause de piercing » reste importante. L'élève en question peut se faire renvoyer pour une durée plus ou moins longue. L'excuse majeure justifiant ces exclusions est ce que représente le port d'un tel objet : accrochage involontaire d'un anneau posé à la lèvre et déchirure de celle-ci, et infection pouvant donner des suites graves...

Il est vrai que, parfois, une infection peut apparaître au bout de quelques jours à l'endroit où le bijou a été appliqué. Moins fréquents, mais plus dangereux, les virus

qu'un perçage laisse dans la peau, si celui-ci n'a pas été pratiqué dans de bonnes conditions d'hygiène. Ils peuvent se manifester trois semaines après la pose, alors qu'on ne s'y attend plus. Ainsi en est-il de ceux des hépatites B et C, ou même, du gravissime et mortel virus du sida. Mais dans ce cas, il faudrait aussi interdire certaines boucles d'oreilles et autres bijoux portés par les adultes comme par les lycéens!...

De nombreuses personnes sont choquées par cette marque extérieure. Il est vrai que certains « accros » du piercing vont jusqu'à se couvrir le visage d'anneaux, chaînettes et autres, ce qui peut déranger. Ce serait une agression extérieure que de voir ces gens percés de toutes parts.

Paul et Mike

polémiquent (encore)

Mais...

Le piercing n'est pas seulement une manière de s'affirmer, c'est aussi un style. La France est un pays laïque, et chacun a le droit de porter le vêtement ou le bijou qu'il souhaite, du moment que celui-ci n'a pas de caractère religieux. Rien n'impose aux gens de regarder ceux qui en portent. Le piercing est aujourd'hui avant tout un accessoire de mode.

Alors pourquoi punirait-on le fait de porter un anneau à l'arcade sourcilière ou un barbell à la lèvre ?

En y réfléchissant bien...

Si l'on retrace l'itinéraire du piercing à travers le temps, on remarquera qu'il a traversé de nombreuses civilisations et époques sans pour autant être une source de rébellion ou d'opposition à la société. Invoquons l'exemple du passé pour parer les critiques que soulève cet objet qui a voyagé au cours des siècles !



Contrairement à certaines idées reçues, le piercing était souvent un signe de prestige, de puissance hiérarchique, comme chez les Incas, les Mayas ou les Aztèques, civilisations d'Amérique centrale et d'Amérique du Sud, aujourd'hui disparues.

A la Renaissance, les nobles ne portent-ils pas déjà ce fameux piercing ? On le trouvait autant chez les femmes que chez les hommes, à une ou deux oreilles ! Cette mode de la boucle à l'oreille a perduré à la cour jusqu'à Louis XIV.

Il est vrai qu'après la Révolution française, pendant longtemps, le piercing a été dénigré : Les marins, les gitans, les prisonniers, les soldats se l'étant approprié, il a été considéré comme une marque choquante, réservée aux marginaux.

Les punks londoniens l'ont ensuite adopté comme symbole de rébellion contre la société, puis il a emprunté le chemin du show-biz, en remontant la pente par la voie «royale» de la haute-couture (John Galliano, Jean-Paul Gaultier...). C'est une marque discrète mais de distinction tout de même car certaines comédiennes, comme Lou Doillon, avouent en porter un au nombril ou sur la langue !

Aujourd'hui plus une expression de mode qu'un signe de révolte, le piercing est définitivement plus en vogue dans la jeune génération.

Alors ?

Anneau dans le nez ou barbell à l'arcade sourcilière ?

Pour les plus douillets, l'anneau à l'oreille, ça marche toujours !

MULTIMÉDI@

PAR MING LONG

Quelle console de jeux vidéo auriez-vous du choisir à Noël ?

La Game Cube ?



La X-Box ?

La Game Cube

La nouvelle console de Nintendo est sortie en fin d'année 2001 et est très puissante. Cubique, elle se décline en cinq couleurs et permet de jouer à quatre en même temps. Elle coûte à peu près 228 € (1495,58 F) et il y aura de nombreux titres sur cette console. On peut connecter un modem et jouer sur Internet. Les jeux sont stockés sur un mini-disque. Du coup, tu ne pourras pas regarder n'importe quel film en DVD. On ne peut pas jouer avec les cartouches de Nintendo 64, c'était une mauvaise nouvelle pour ceux qui en ont une.

La X-BOX

Cette console est plus puissante que la PlayStation 2 et la Game Cube (elle devrait battre leurs ventes). Il y a pas mal de jeux dès sa sortie et beaucoup d'éditeurs se mettront au travail pour sortir beaucoup de jeux très rapidement. Elle peut, comme la PS2, lire les DVD. Les jeux sont le plus souvent déconseillés aux moins de 18 ans.

Quelques jeux...

WaiWai Racing :

Vous vous souvenez de la fois où je vous ai parlé de Mario Kart Advance ? Et bien maintenant je vais vous dire que la suite est aussi décoiffante ! Wai Wai Racing a de nouveaux circuits, de nouveaux items, et bien d'autres nouveautés.

Le Truc

« Tomb Raider 4 »

Sauter les niveaux : Placez Lara parfaitement au Nord par rapport à la boussole puis allez dans l'écran inventaire. Mettez votre curseur sur « charger » et maintenez L1+L2+R1+R2+la flèche du haut puis faites triangle. Quand vous sortirez de l'inventaire vous serez au niveau supérieur.

Littérature

par Nicolas, Andrei et le Club de Lecture

Salon du livre jeunesse L'exposition

Quand nous mettrons sous presse, le Salon du livre jeunesse sera terminé depuis longtemps. Cet article a donc pour unique but de présenter le Salon de cette année et de donner envie à nos lecteurs de s'y rendre l'année prochaine.

Premièrement, pour ceux qui l'auraient visité l'année dernière et qui seraient restés sur une mauvaise impression, qu'ils se rassurent : le Salon, qui demeure à Montreuil, a changé de bâtiment et est beaucoup plus agréable. Il a lieu sur deux étages et est donc moins encombré. Le plan est très précis et les allées portent des noms.

Cette année, les Littératures arabes sont les invités. L'exposition illustrant ce thème est baptisée « Les 7 portes de Koraïchi », du nom de l'artiste qui l'a composée. Elle est basée sur

le chiffre 7, sacré dans toutes les religions. Koraïchi joue sur l'aspect graphique de l'écriture : il dessine, en fait, de l'écriture arabe, de faux signes s'apparentant aux signes chinois, et des pictogrammes. On trouve d'abord 7 jarres, sur lesquelles on remarque de petits traits et de petits ronds, symboles du calcul ancien (bâtons et cailloux), puis 7 tentures de soie bleue cousue de fils d'or. On voit ensuite de nombreuses illustrations d'un poème, « L'Enfant-jazz », qui parle de la guerre. Pour la symboliser, chaque tableau possède un dessin rouge. Mais, si le sang rouge représente la guerre, il représente aussi la vie. De plus, l'auteur laisse deux tableaux complètement blancs, sans signe rouge, pour montrer l'espoir.

L'exposition est donc un savant mélange de passé, présent et avenir.

Les éditeurs

Les membres du club de lecture ont été chargés de « visiter » les stands des éditeurs et de ramener les catalogues des nouveautés et un « titre-coup de cœur » par personne. La chasse aux paperasses commence. En retrait, toujours Gallimard, qui ne distribue son catalogue « qu'aux professionnels ». Il faut avouer que c'est un peu bête, qu'on ne peut pas avoir de « coup de cœur » en lisant leur catalogue et aller ensuite l'acheter en librairie. Mais tous les autres éditeurs ont bien voulu donner le catalogue de leurs publications. Voici la liste des coups de cœur.

Editions de la Martinière : Cet éditeur a une collection « marchant » très bien : la collection « Oxygène », qui publie des « documents » pour les adolescents. Un autre livre ayant beaucoup de succès : La terre racontée aux enfants.

Editions Hachette Jeunesse : La « bibliothèque rose » et la « bibliothèque verte », réalisée en contrat avec Disney, est très prisée. Le principal auteur à succès est Odile Weulersse, qui écrit des romans historiques tels Le messager d'Athènes ou Le serment des catacombes.

©Yoko Tsuno — La pagode des brumes, 2001 (BD).

Editions Gallimard Jeunesse : Cet éditeur fait sa fortune avec des titres comme Harry Potter, Le seigneur des anneaux ou Les royaumes du Nord. © « Bibliothèque » Harry Potter et Poudlard. La freine de la pleine lune, par R. L. Stine, collection « Chair de poule ». Le parfum de la dame en noir, par G. Leroux.

Editions Actes Sud Junior : © Opération dragon jaune, par J. Press. Voyage autour de la terre, par F. Michel et I. Laevor.

Editions Casterman : © Le Professeur de musique, par Y. Hassan. Kid Paddle — Waterminator.

Ces coups de cœur feront l'objet d'une analyse dans le prochain numéro de « Graffiti ».

Le Livre

L'hiver des Loups

Évelyne Brissou-Pellen

Collection Folio Junior

Genre : Roman sur fond d'histoire

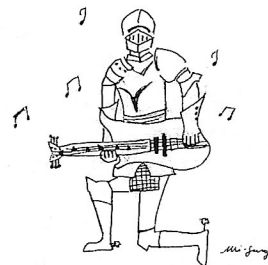
Garin Troussebeuf, un jeune garçon de 15 ans, est scribe de grand chemin et parcourt les routes de France au Moyen-Age. En novembre 1354, Garin se réfugie chez Jordane, dans une maison à l'écart du village, située près d'une forêt peuplée de loups. Les villageois craignent Jordane : après sa naissance, elle a en effet passé quelques mois avec les loups avant d'être recueillie et on pense qu'elle attire les loups. Garin ne pense demeurer que peu de temps chez elle. Mais il ignore que quelqu'un les surveille de près. De très près...

CULTURE

Musique

Par Sébastien Dreyfuss

Gros plan sur la musique médiévale



Les premières musiques du Moyen-Age (vers 700) ont pu être retrouvées grâce à la réforme Grégorienne : le Pape imposa à tous les mêmes chants pendant la messe, qui sont toujours utilisés dans les couvents. La première musique notée apparue vers le IX^e siècle. Au cours du temps la notation évolua pour satisfaire les « besoins » de musique en groupe (polyphonie). Au début, les notes étaient sur une ligne, puis sur deux, puis trois, et enfin quatre. Le rythme vint plus tard, toujours pour la polyphonie. Plus tard (XI^e siècle), les premières

musiques profanes (non-religieuses) sont apparues. Les troubadours, gens nobles du Sud de la France, chantaient cette musique, qui s'est répandue au Nord. La musique était principalement réservée aux nobles. Cependant, les jongleurs (ou ménestrels) improvisaient de la musique pour les gens plus pauvres. A cette époque, la musique était très importante : à chaque événement plus ou moins important, on jouait de la musique. Il est impossible de recenser tous les instruments. Selon sa forme ou sa région, le nom de l'instrument peut changer (exemple : la viole peut s'appeler vielle, ré bec, gigue, et elle a plusieurs formes). Quelques grands compositeurs : Guillaume Dufay, Josquin des Prés, Adam de la Halle, G. de Machault.

L'ensemble Ulteia joue de la musique du Moyen-Age au Musée de Cluny de 13h30 à 14h30 le vendredi à partir du mois de janvier.

Tous nos remerciements à Marc Paveau pour ces précisions sur le sujet.

Cinéma

Kévin a vu...



A.I (Intelligence Artificielle)

Film américain de Steven SPIELBERG avec Hailey JOEL OSMENT, Jude LAW, Frances O'CONNOR, Brendan GLEESON et William HURT.

Film de science-fiction, avec de beaux effets spéciaux. Un savant veut créer un robot enfant capable d'aimer ses parents. L'enfant robot est créé. Il est adopté par une famille dont leur enfant est dans le coma. Mais un jour celui-ci se réveille, et toute la famille va être perturbée. Émotions assurées !

Le grand débat de la rédaction

Pour ou contre Harry Potter et le marketing qui l'entoure ?

A l'occasion de la sortie sur les écrans du film adapté du célèbre roman, la rédaction de Graffiti a vivement débattu.

Compte-rendu des propos tenus !

« Harry Potter » est un très bon livre, bien écrit et captivant, c'est un plaisir de le lire. Au fil des pages, on peut le dévorer vite ou lentement...

Mais alors, pourquoi suis-je contre ? C'est tout simple ! Je suis contre tous les oreillers, trousse, pyjamas, règles, bics, chocolats... Tout cela pour le même personnage sorti d'un livre ! En plus, le film est sorti en salles le 5 décembre. Adieu, imagination ! Les acteurs sont peut-être bons, mais ressemblent-ils aux personnages que nous avons imaginés ? Des acteurs, même bons, peuvent-ils valoir autant que les personnages que chacun a dans son imagination ? Pour moi, c'est clair, je suis contre et j'ai l'impression d'être victime de la publicité.

CECILIA DE LENCQUESAING

« L'histoire d'Harry Potter est vraiment géniale et captivante. Dès la première lecture j'ai tout de suite adoré le monde merveilleux et magique de notre apprenti sorcier et je remercie l'auteur (J. K. Rowling) d'avoir créé ce livre pour nous.

Mais depuis quelque temps, « Harry » est *partout* ! Fournitures scolaires, vêtements, autocollants, bonbons, petites figurines en plastique ... Tout y passe. Se servir d'un héros de roman pour en faire du marketing, je suis absolument contre. Sans compter que les prix de ces produits sont souvent très élevés. Il y a beaucoup de personnes qui sont contre le film « Harry Potter à l'école des sorciers ». Je vais quand même aller le voir à sa sortie car je suis curieuse de savoir comment il a été réalisé. »

MI-SUNG PARK

« Au début, « Harry Potter » était tout simplement un livre – bien écrit et captivant – que l'on trouvait péniblement au fin fond des rayons de la Fnac. Maintenant, l'apprenti sorcier est *partout* : depuis la sortie du tome IV, tous les produits y passent : trousse, crayons, autocollants, peluches, jeux vidéos, legos et tant d'autres encore. Beaucoup de lecteurs se laissent tenter par ces gadgets qu'ils achètent à des prix exorbitants, juste pour avoir la bobine de Harry Potter sous le nez pendant les cours. Mais le summum est sans doute le film dont on parle dans tous les magazines – comme vous le voyez, « Graffiti » n'échappe pas à la règle – et qui, réalisé par Chris Columbus, est censé être grandiose ; mais un film peut-il remplacer le plaisir qu'apporte le livre ? Peut-on être aussi captivé par un film que par un roman ? Peut-on ressentir les mêmes émotions dans un fauteuil en mâchouillant du pop-corn qu'au fil des pages ? Est-ce que le décor de cinéma peut égaler le monde imaginaire créé dans notre esprit ? Pour moi, la réponse est catégorique : *non*. Et même si les acteurs sont prometteurs, des acteurs ne peuvent remplacer des personnages de roman. »

LEA VERDY

« Je suis contre « Harry Potter » car je trouve que les histoires sont sans queue ni tête et que les chapitres s'enchaînent mal. Je suis aussi contre car le marketing est beaucoup trop cher. »

MING LONG

« J'aime le livre « Harry Potter », mais je trouve qu'il ne mérite pas tout le business qui se forme autour de lui. En plus, maintenant, quand je lis « Harry Potter », j'ai l'impression d'être une victime de la publicité. »

NICOLAS DREYFUSS

« Je trouve que « Harry Potter » le livre est très bon car il est entraînant jusqu'à la fin.

Mais le marketing (petits jouets, gogos...) « Harry Potter », c'est trop ! »

KEVIN PREMEL

« Chacun a son opinion sur « Harry Potter ». Certains disent que le livre est génial, l'histoire sympathique et le suspense intéressant. D'autres disent que ce livre est pour les gamins et que l'histoire a ni queue ni tête. Je ne peux pas vraiment donner mon opinion dessus car je n'ai pas lu les livres. Mais ce que je trouve nul c'est tous les gadgets autour. On a le droit d'aimer un livre sans pour autant acheter la petite poupée qui va avec. C'est comme pour Barbie, elles ont eu un grand succès alors ils se sont sentis obligés de faire un film. Les objets ne sont pas très bien faits, parfois même c'est vraiment très moche. Le film et les figurines nous empêchent de les imaginer à notre façon, car ils imposent l'image des personnages. »

AUORE DUHAMEL

Le grand débat de la rédaction

« Je trouve ça vraiment génial ! J'ai lu les quatre tomes deux fois et c'était toujours aussi bien la seconde fois ! Dans le film, les personnages sont exactement comme je les avais imaginés, à part Rogue, le professeur de potions. Sinon il est super, il dure deux heures et demie. Par contre, pour ce qui est des effets spéciaux, c'est moyen... Mais je le conseille vraiment à tous ! »

AUDREY NIOCHAU



« Avant d'avoir lu « Harry Potter », j'avais vaguement entendu parler d'un garçon qui allait dans une école de sorciers.

Le premier chapitre du premier tome est très « flou », donc assez difficile à lire. On ne comprend pas très bien qui est Albus Dumbledore, cette histoire de chat qui regarde une pancarte... Je ne me suis pas découragé. Et j'ai eu raison. Dès le deuxième chapitre, on est déjà plus « accroché » à l'histoire. On veut savoir qui est ce Harry, plus précisément. Pour ma part, je me suis délecté du fait qu'il ne savait pas qu'il était un sorcier. La scène du zoo... une des plus drôles de tout le livre. Puis viennent ces lettres... on a envie de sauter des pages pour savoir ce que les courriers contiennent. On est surpris par la typographie de l'enveloppe (encre verte...).

J'ai tout de suite dévoré les autres tomes. Il n'y avait que le II et le III sortis à l'époque. Je ne me souviens plus en combien de temps je les ai lus, je me rappelle seulement que j'hésitais entre les lire lentement pour faire durer le plaisir ou les dévorer à pleines dents pour connaître le dénouement.

Le second tome m'a quasiment fait hurler de rage contre ce Pr Lockhart vantard qui se débrouillait toujours pour mettre la honte à Harry. Ce n'était sans doute pas son but, mais c'est ce que j'ai ressenti.

Le troisième tome est, selon moi, le plus réussi des quatre. Je ne saurai expliquer pourquoi, mais c'est comme ça. Ce qui nous déplaît, on peut l'expliquer... mais ce qui nous plaît est toujours inexplicable.

Le quatrième tome est trop long. C'est à dire qu'il y a trop d'« entrée en matière », on ne retrouve pas tout de suite ou presque tout de suite l'école de Poudlard.

Je trouve que cent quarante cinq pages sans

Poudlard, c'est trop...

La fin, par contre, je l'ai particulièrement appréciée. Qui laisse présager que quelques-uns vont essayer de renverser le ministère de la Magie... Ce Fudge peut paraître assez sympathique à certains moments, mais à la fin du tome IV, on se rend compte qu'il n'est qu'un idiot.

Harry Potter est le premier livre où je me suis senti très proche du personnage, et même dans sa peau. C'est un livre facile à lire la plupart du temps, drôle, bien écrit. Voici, à mon sens, un livre qui va rester longtemps un succès.

Ce que certains membres de la rédaction de *Graffiti* appellent le « tapage médiatique », les « petites figurines Harry Potter » ne me gêne pas du tout. Je ne les ai pas trouvées omniprésentes, et si elles ne vous plaisent pas, détournez-vous-en. C'est ce que j'ai fait et je me trouve parfaitement bien. Et s'ils étaient Rowling, ils auraient fait pareil pour arrondir les fins de mois, hein...?

Le film n'est sans doute pas très bon. Les réalisateurs en ont sans doute trop mis sur les effets spéciaux, tout de même secondaires... Et puis un détail très gênant : à ce que j'ai vu, Ron Weasley n'a aucune tâche de rousseur. Bizarre... En plus, le film risque de faire perdre au lecteur l'image qu'il se faisait du château et des personnages qui est pour lui, sans doute, parfaite. Quelques passages montrés sur CNN ont suffi à me faire perdre l'image que j'avais d'Hagrid.

J'irai tout de même voir le film. Parce que quelque chose comme ça, ça ne se manque pas. J'irai le voir au risque de perdre toute image que j'ai tirée à partir du livre. Tant pis. »

ANDREÏ CHEVTSOV-JAUVERT

SPORT

B. Bouthier




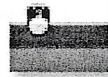









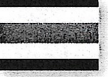



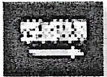



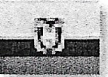


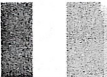




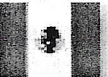


SPECIAL COUPE DU MONDE 2002 DE FOOTBALL



Le 1er décembre 2001 à eu lieu le tirage au sort de la coupe du monde 2002 qui se déroulera du 31 mai au 30 juin 2002 en Corée du Sud et au Japon. Ce tirage a été moyen pour les Bleus, qui vivront une coupe du monde plus délicate qu'en 1998, et, c'est certain, dès les matches de poule. Ce tirage a également donné lieu à la naissance d'un « groupe de la mort », dans lequel trois grosses nations plus une moyenne se retrouveront : le groupe F, constitué de l'Argentine, du Nigeria, de l'Angleterre et de la Suède. Mais il faut toujours se méfier des « groupes de la mort », car en 1998, la France devait déjà rencontrer en 1/8e de finale le 2e du

groupe C, nommé « groupe de la mort » car constitué de l'Espagne, de la Bulgarie (ces deux nations étant favorites), du Paraguay et du Nigeria. Ces deux derniers pays s'étaient qualifiés au nez et à la barbe de tous. Ne mettons donc pas la charrue avant les bœufs, mais il est vrai que si la France se qualifie, quelle que soit sa place, elle rencontrera une équipe du groupe F.

Les autres groupes sont plutôt hétérogènes, mais la palme de la tranquillité revient au Brésil qui dans son groupe C n'aura pas trop de mal à se débarrasser de la Turquie, du Costa Rica et de la Chine. Les autres groupes sont détaillés ci dessous.

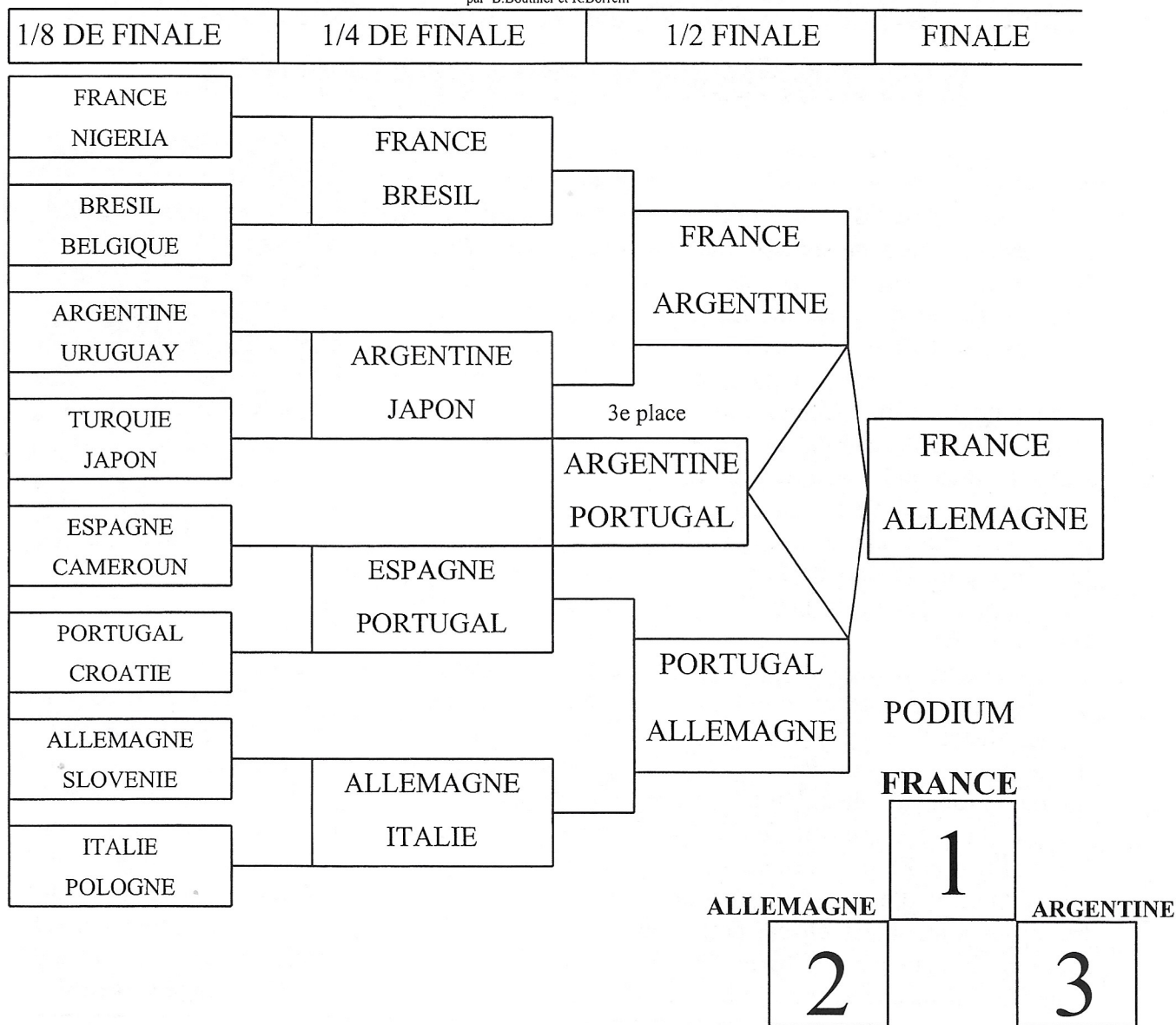
GROUP E A	GROUP E B	GROUP E C	GROUP E D
  FRANCE SENEGAL	  ESPAGNE SLOVENIE	  BRESIL TURQUIE	  COREE SUD POLOGNE
  URUGUAY DANEMARK	  PARAGUAY ADS*	  CHINE COSTA RICA	  U.S.A. PORTUGAL
GROUP E E	GROUP E F	GROUP E G	GROUP E H
  ALLEMAGNE AS**	  ARGENTINE NIGERIA	  ITALIE EQUATEUR	  JAPON BELGIQUE
  IRLANDE CAMEROUN	  ANGLETERRE SUEDE	  CROATIE MEXIQUE	  RUSSIE TUNISIE

* : Afrique du Sud / ** : Arabie Saoudite

SPORT

PRONOSTICS SUR LA COUPE DU MONDE DE FOOT 2002

par B.Bouthier et R.Borrelli



GRAND CONCOURS GRAFFITI (UN AUTRE...)

Graffiti organise un autre concours ! En plus de celui de la B.D. (voir dernière page), la rubrique Sport organise un concours de pronostics pour le tableau final de la Coupe du Monde 2002 ! Tous vos pronostics sont attendus avec impatience au CDI, ou à l'adresse de Graffiti, ou même sur l'adresse électronique (journal.graffiti@caramail.com)!

Le vainqueur (celui qui aura le pronostic qui nous paraîtra le plus probable), et également les plus farfelus seront publiés !!!!

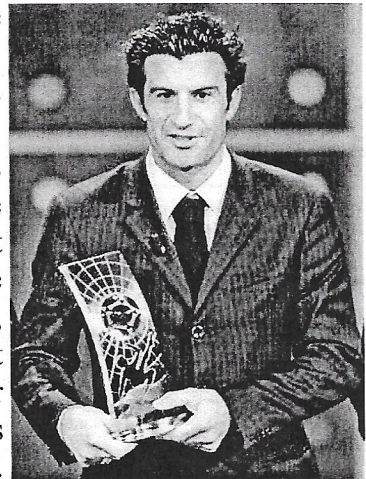
P.S.: le tableau ne doit contenir que des équipes participant à l'épreuve et je rappelle que deux équipes d'un même groupe ne peuvent se rencontrer en 1/8 de finale. Le tableau final de la compétition est disponible sur le site officiel de la coupe du monde ou sur yahoo.fr/sport

SPORT

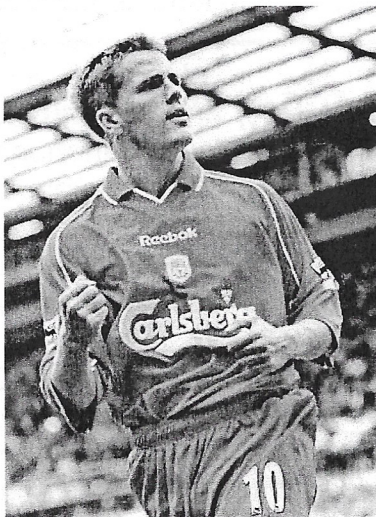
Ballon d'or France Football, meilleur joueur de l'année FIFA :

Noël avant l'heure, mais des récompenses peu méritées et très contestées...

Que faut-il penser des récompenses décernées chaque année et sensées récompenser le meilleur joueur de l'année ? En effet, cette année, le ballon d'or France Football attribué par quelques 50 journalistes européens et le meilleur joueur FIFA de l'année, décerné lui par une cinquantaine d'entraîneurs, ont donné leurs prix à des joueurs ne les méritant pas forcément, ou moins que d'autres : le ballon d'or revient à Owen, anglais de 22 ans et grand attaquant, (photo du bas) et le meilleur joueur FIFA de l'année est Luis Figo (photo à droite). Owen compte 176 points, et devance Raul, du Real de Madrid, qui compte 140 points, et Kahn, gardien du Bayern de Munich, avec 114 points. Le premier français n'est que 9e : c'est Thierry Henry, avec 14 petits points (voir classement plus bas). Figo a lui devancé Beckham et Raul. La FIFA a également déclaré le Honduras meilleure équipe de l'année pour ajouter un peu plus à son ridicule, et la meilleure joueuse de l'année est Mia Hamm (USA).



Ces deux remises de prix, grandement contestables et grandement contestées sont tout de même intéressantes pour étudier le cas de léthargie dont est victime la FIFA et même des « journalistes footballistiques » européens contactés par France Football. On peut se demander le niveau de compétence des ces personnes, tout de même vivement concernées par le milieu du football puisqu'en faisant partie intégrante soit en tant qu'entraîneur pour la FIFA, soit en tant que journaliste pour France Football. On peut également se demander sur quoi se basent FIFA et FF pour décerner leurs prix : la FIFA élit un joueur au palmarès vierge, Figo, qui ne fait rien d'autre que son métier au Real de Madrid et qui n'y brille pas plus qu'un autre, et les journalistes élisent pour France Football un joueur au palmarès saisonnier il est vrai rempli, mais par la Charity Shield, trophée des champions anglais, et par la league cup anglaise, qui suscite autant d'intérêt en France qu'en Angleterre. *Suite page suivante*



Classement ballon d'or :

- | | | | |
|-----|---------------------|-----|-----------------------|
| 1. | Owen, 176 pts | 15. | Nesta, 4 pts |
| 2. | Raul, 140 pts | 16. | Crespo, 3 pts |
| 3. | Kahn, 114 pts | 17. | Veron, 3 pts |
| 4. | Beckham, 102 pts | 18. | Elber, 2 pts |
| 5. | Totti, 57 pts | 19. | Hyypia, 2 pts |
| 6. | Figo, 56 pts | 20. | Mendieta, 2 pts |
| 7. | Rivaldo, 20 pts | 21. | Olisabede, 2 pts |
| 8. | Chevtchenko, 18 pts | 22. | Roberto Carlos, 2 pts |
| 9. | Henry 14 pts | 23. | Sand, 2 pts |
| 10. | Zidane, 14 pts | 24. | Tommasi, 2 pts |
| 11. | Lizarazu, 10 pts | 25. | Roberto Baggio, 1 pt |
| 12. | Trezeguet, 7 pts | 26. | Gerrard, 1 pt |
| 13. | Effenberg, 6 pts | 27. | Rui Costa, 1 pt |
| 14. | Larsson, 4pts | | |

SPORT

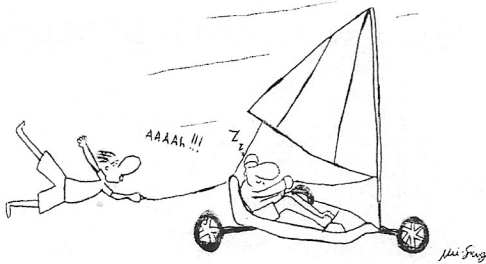
Suite de la page précédente ► Et son palmarès n'est que complété par un cup anglaise et une coupe de l'UEFA. Et c'est tout ! Pour un ballon d'or, ce palmarès est quasi minable (pour un ballon d'or j'entends) !! Zidane ne l'a par exemple remporté qu'après avoir remporté avec la France la coupe du monde, alors que son palmarès était déjà bien rempli !!!

Certains diront que faute de grande compétition internationale cette année, il est normal que le palmarès du ballon d'or et celui du joueur FIFA soient peu étoffés, mais il ne faut pas oublier que la France a remporté la Coupe des Confédérations et que le premier joueur français au classement du ballon d'or est Henry, à une insignifiante 9e place, et que ce même joueur qui faisait partie des favoris pour le joueur FIFA de l'année n'est même pas dans les 5 premiers de ce classement ! C'est tout simplement lamentable. Et la FIFA ne fait que ternir son image après cette remise des prix, car son classement des équipes internationales est déjà vivement critiqué pour sa non-réalité (ex : le Mexique et la Roumanie sont mieux placées que l'Angleterre, les Roumains n'étant même pas qualifiés pour la Coupe du Monde 2002).

Bref, ce bilan 2001 est bien triste du côté des cadeaux de Noël 100% footballistiques. Mais il est difficile de penser que le palmarès de l'année prochaine sera pire, vu le niveau atteint cette année (ou plutôt l'année dernière).

Gros plan : Le char à voile

par Kévin



Tout d'abord qu'est-ce que c'est qu'un char à voile ? C'est comme une mini-voiture à 3 roues avec un mat et une voile au centre. En fait, quand on s'y installe on est presque allongé. Pour se diriger on a un palonnier qui est relié à la roue avant. Pour avancer, il faut se mettre dos au vent, tirer un peu sur la voile avec la corde, et cela avance grâce au vent

qui gonfle la voile.

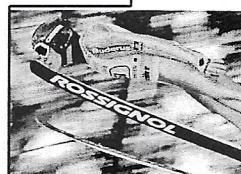
Mais où en faire ? Sur la plage, en été par exemple. Il y a des écoles de voile où l'on peut pratiquer soit du bateau à voile, soit de la planche à voile, soit du char à voile. Vous vous inscrivez pour un stage de 3 jours et c'est parti ! Bon vent !

...BREVES...BREVES...

Ski : Les français(es) sont en forme ! Après le premier week-end de janvier, la française Laure Pequegnot est deuxième du classement de la coupe du monde de slalom derrière l'intouchable suédoise Anja Persoan. La française est également 7e du classement général de la coupe du monde, et Carole Montillet 11e. Chez les hommes, Vidal est 3ème de la coupe du monde de slalom, et Frédéric Covili 7e. Quand à Pierrick Bourgeat, il est en tête de la coupe du monde de géant et 8e du classement général. A quelques jours maintenant des J-O de Salt Lake City, ces résultats sont plus qu'encourageants pour le ski français...



Saut à Ski : L'exploit de l'allemand Hannawald ! Il a en effet réussi le Grand Chelem lors de la tournée des 4 tremplins réunissant Innsbruck, Bischofshofen, Oberstdorf et Garmisch-Partenkirchen. Il s'est imposé sur ces quatre tremplins, une première dans l'histoire de la tournée, alors que le polonais Malysz et

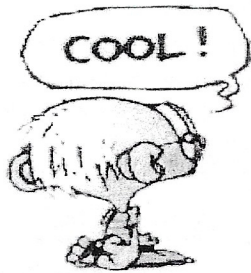


l'allemand Schmitt entre autres s'y étaient déjà essayés. Hannawald s'est offert le luxe d'améliorer le record du tremplin de Bischofshofen, le dernier, qu'il avait lui-même établi il y a deux ans.

B.D. en folie !!!

GRAFFITI MANQUE CRUELLEMENT DE B.D. !!!!!

Nous avons donc pensé à vous, les lecteurs, pour réparer ce désagrément en :



Lançant un concours de B.D. !!!

Le sujet est libre, et vous avez le droit de faire tout ce que vous voulez à deux conditions :

1. que votre(vos) planche(s) porte(nt) sur des sujets acceptables
2. que votre planche soit en noir et blanc car GRAFFITI n'est pas publié en couleurs

Les meilleures réalisations seront publiées et recevront un prix
Vous pouvez réaliser vous-même votre scénario ou travailler en équipe.

Sur ce,



Bonne chance et à vos planches !!!!!!!!!!!!!

Graffiti® : Conçu et rédigé par les élèves de « l'atelier journal » de l'École alsacienne.

Comité de rédaction : C. Perrin, K. Prémel, M. Long, A. Chevtsov, M.S. Park, C. de Lencquesaing, A. Niochau, L. Verdy, N. Dreyfuss, S. Dreyfuss, A. Duhamel, B. Bouthier, TH. Amossé, U. Saloff-Coste

Illustrations : Mi-Sung Park

Responsable: R. Borrelli