



2020

Juin

n°19

GRAFFITI

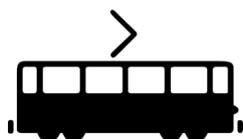
« Tout sauf n'importe quoi »

Réalisé par les élèves de l'Atelier Journal
de l'École alsacienne

Bonnes vacances !



Vous ne savez pas où partir en voyage ?
Ne vous inquiétez pas :
Graffiti a tout prévu !
p. 14



Un gros numéro qui tient dans votre petite valise !



SOMMAIRE

Qu'est-ce qu'un Webtoon ?	P.3
Le débat de la rédac'	P.4
Le mot du numéro	P.6
Page Histoire	P.8
Page Sciences, technologie	P.10
Page Sciences, biologie	P.12
Quelques destinations françaises	P. 14
Un métier une interview	P.16
Les Shadoks	P.17
Territoires méconnus d'Europe	P.18
Le métro	P.21
Tout sauf n'importe quoi	P.24
Page détente	P.27
Grand Jeu de l'été	P.32

Graffiti n°19 - Juin 2020 :

Réalisé par les élèves de l'Atelier
Journal de l'École alsacienne

Rédacteur en chef : Romain Borrelli

Mise en page : Alexandre Barbaron
Illustrations : Lydia Gala Knapp
Orthographe & relecture : Romain Borrelli

Comité de rédaction :
Romain Borrelli

Harris Albouchi
Alexandre Barbaron
Julien Pannier
Owen Samama-Brault
Joseph Servat-Guedj
Lydia Gala Knapp
XinMiao Liu-Glayse
Kamil Maufoux
Hector Ono-Dit-Biot



L'édito

Nous y sommes presque : dans quelques jours nous serons en vacances ! Et je crois savoir que pour nombre d'entre nous elles sont attendues... Et fidèle à ses principes la rédaction de *Graffiti* a pensé à ses lecteurs en vous concoctant un numéro encore plus épais, encore plus riche, encore plus dense !!! Bref un numéro "spécial vacances" que vous pourrez emporter dans votre sac à dos ou votre valise et que vous pourrez dévorer tranquillement sur votre chaise longue, votre canapé ou votre coin de sable, à l'ombre des palmiers, des pins ou des chênes, en sirotant... un jus de fruit, un soda ou un verre d'eau mais rien d'autre évidemment ! Vous aurez le loisir de découvrir ce numéro sur votre tablette ou votre smartphone, mais en cas de besoin absolu vous pourrez également l'imprimer (en dernier recours et en pensant à nos chers arbres).

Je ne vous gâcherai pas ici le plaisir de la découverte en évoquant le contenu de ce numéro, je vous laisse le faire par vous même, donc "chut", pour reprendre un terme très fréquemment employé au CDI !

Un dernier mot : cette année scolaire était l'année de la renaissance de *Graffiti* après plus d'une décennie de silence. Le défi a été brillamment relevé : 6 numéros et un Hors Série (ce dernier sorti dans un contexte inédit). Alors un immense bravo à toute notre équipe.

Vivement septembre 2020 pour de nouvelles aventures ! Je vous souhaite un très bel été, où que vous soyez.

Romain Borrelli

N'hésitez pas à vous rendre sur notre site web :
<https://ecole-alsacienne.wixsite.com/graffiti>
Et abonnez-vous à notre liste de diffusion pour encore plus de jeux, de concours, d'articles et bien d'autres !



Bonnes vacances !

Qu'est-ce qu'un Webtoon ?

Récemment, un nouveau type de BD est apparu sur le marché français, il s'agit des webtoons. Venu tout droit de Corée du Sud, nous allons vous en dire plus sur ce nouveau marché en expansion.



Les webtoons, aussi appelés manhwas, sont des webcomics (ce sont des bandes-dessinées en ligne auto-éditée) sud-coréens, publiés en ligne. Il s'agit de BD qui se lit presque exclusivement numériquement en scrollant votre page web. Ces dernières années, les webtoons ont gagné de la popularité sur les marchés occidentaux, rivalisant avec les mangas japonais.

La première plateforme à proposer des webtoons est Daum en 2003 puis suivi de Naver en 2004. Ces services publient régulièrement des webtoons qui sont, certains disponibles gratuitement, et certains, payant. En juillet 2014, Naver avait publié 520 histoires différentes tandis que Daum en a publié 434.

Avant 2014, la plupart des webtoons n'étaient disponibles qu'en coréen ou en anglais grâce à des traductions non-officielles des fans. Mais, en juillet 2014, la filiale de Naver, Line, a commencé à publier certains webtoons populaires en différentes langues via l'application Line Webtoon. Fin 2015, le marché des webtoons et des produits dérivés de ce dernier, a été évalué à 420 milliards de wons, soit près de 316 millions d'euros.

Les webtoons les plus populaires sont également publiés en version papier ou sont même adaptés en film ou en série comme Tower of God, un webtoon sud-coréen écrit et dessiné par SIU, traduit en 28 langues et collectant près de 4,5 milliard de vus dans le monde, qui est, aujourd'hui, adapté en série animé par le studio Telecom Animation Film sur la plateforme Crunchyroll.

Le service Naver Line Webtoon, lancé en 2014, est aujourd'hui la plus grande plateforme de Webtoon en Corée. Selon Naver, cette plateforme à près de 6,2 millions de lecteurs quotidiens. Le service de traduction proposé par Naver a permis à la diffusion des webtoons à travers l'Occident.

Une des raisons pour laquelle ce marché est si florissant est la différence entre le prix d'un webtoon et le prix d'un comic imprimé. Ces derniers sont bien plus chers que les webtoons. Pour cette raison, beaucoup de personnes préfèrent lire des webtoons, bien plus économiques et plus facile d'accès sur smartphone, d'ailleurs, la plupart sont gratuits.

Nos recommandation de Webtoons :

- **Tower of God, de SUI** : « Que désirez-vous ? La richesse ? La gloire ? Le pouvoir ? La vengeance ? Ou une chose qui surpasse toutes les autres ? Quel que soit votre désir, il se trouve au sommet de la tour ! »

- **Tranchante, d'Ori** : « Sarang est une lycéenne atteinte d'une maladie extrêmement rare, ce qui l'a rendue célèbre mais aussi détestée d'une majorité. Un jour, Sarang rencontre Eunjo, une fille calme et de sang froid, qui grandit dans une famille brisée et sans amour. Ces deux filles sont bien décidées à se venger de ce monde cruel... »

- **unOrdinary, d'Uru-Chan** : « Dans un monde où avoir un pouvoir est normal, les sans-pouvoir, appelés « impotent » sont victimes de discriminations. Le monde n'est pas parfait. Apprendre à gérer ses imperfections fait partie de la vie. Mais il arrive un moment où ces défauts forcent une révélation... que quelque chose doit changer... »

- **Questions d'âge, d'Enjelicious** : « Entre une éternelle romantique désespérée qui va bientôt avoir 30 ans, et qui n'en est pas contente, et un milliardaire solitaire qui l'a engagé pour être son assistante, et qui ne va pas être content non plus, leur synergie va les conduire à redéfinir les règles de l'amitié, de l'amour, du travail et de la meilleure manière de nettoyer l'appartement de quelqu'un. »

- **My Giant Nerd Boyfriend, de Fishball** : « Avoir un petit ami bien plus grand que vous peut sembler adorable, mais cela finit par créer pleins de petits inconvénients. Suivez Fishball dans son quotidien en Malaisie avec son petit ami geek de 1,99 m de hauteur. »



Le débat de la rédac'

École « en vrai » ou École à la maison ?

Je trouve qu'on ne peut tout simplement pas comparer l'enseignement à l'école ou par vidéoconférence : nous n'utilisons cette méthode que pour des conditions exceptionnelles, et pas en temps normal. Un cours classique se déroulant à l'école permet une meilleure interaction entre élèves et professeur, et l'on écoute mieux. De plus, certains élèves ne disposent pas des outils nécessaires pour faire des cours en ligne. Cependant, je trouve les cours à distance plus reposants : pas besoin de se déplacer pour aller en cours, pas besoin de prendre des repas à la même heure... C'est une bonne expérience, mais qui ne remplace tout de même pas les cours à l'école.

Harris Albouchi

Pour ma part, j'ai beaucoup aimé l'École à distance, notamment car l'enseignement se fait de manière beaucoup plus individualisée, notamment grâce à Google Classroom qui facilite grandement l'interaction élève / professeur. Les cours avancent donc beaucoup plus vite ; d'autant plus que plus que les élèves posent souvent — étrangement, de façon naturelle — leurs questions dans le "chat" lors des visioconférences. Ainsi, ils n'interrompent pas le ou la professeur.

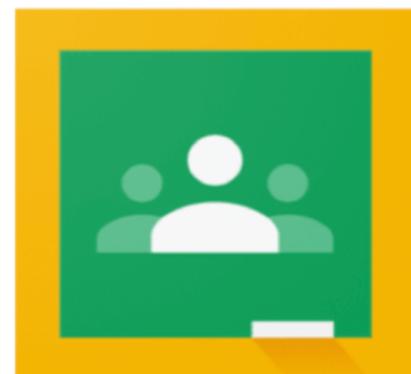
Cependant, l'École à distance est parfois très très compliquée à mettre en place, pour les professeurs notamment. Et on ne peut pas ignorer l'École "physique", qui est notamment le moyen de développer une vie sociale, de comprendre le système de notre société, de se faire des ami.e.s...

Alexandre Barbaron

Vaste question, qui mériterait une vaste réponse ! On pourrait trouver de nombreux arguments pour, et de nombreux arguments contre. Tout d'abord, considérons que cet avis ne parlera que de l'enseignement à distance tel qu'il a été pratiqué à l'École alsacienne, cela évitera d'aborder un sujet non maîtrisé. Si l'école "en direct" est peut-être un meilleur moyen pour se concentrer, elle est peut-être un peu trop routinière à mon goût. C'est sans doute la différence majeure qui fait que je préfère l'école à distance, durant laquelle nous avons plus d'autonomie et aussi plus de surprise, si l'on peut dire, en découvrant le déroulement de notre journée. Je pense préférer le rythme Bureau-Visio-Repos à celui Métro-Boulot-Dodo.

Owen Samama-Brault

Je trouve que, grâce à la technologie, nous avons pu aller vraiment loin dans le domaine d'apprentissage à distance et de travailler globalement avec efficacité dans ces moments difficiles. Même si la technologie de nos jours est un véritable miracle, il y a beaucoup de petits problèmes qui peuvent devenir frustrants, surtout quand on est dans un petit appartement, entouré par une famille bruyante et agitée dont les membres ont, eux aussi, un nombre incalculable de visioconférences.



Le débat de la rédac'

École « en vrai » ou École à la maison ?

Des problèmes comme : un emploi du temps surchargé un jour sur deux, des problèmes de communication d'information importante, des bugs, un wifi qui disparaît toujours quand on en a le plus besoin ou même le simple fait qu'un de vos frères ou sœurs est en train de pleurer bruyamment en regardant sa série préférée pour la 100ème fois sont parmi les petits problèmes qui peuvent vite s'avérer très énervants.

Je crois pouvoir dire que l'école à distance nous a tous appris à être plus autonomes, mieux organisés et à gérer notre emploi du temps avec efficacité malgré les inconvénients. Pour bien travailler, trouver de l'inspiration ou rendre des projets de qualité, cela demandait parfois d'avoir plus d'ingéniosité. Par contre, l'aspect social de l'école m'a beaucoup manqué et cela non seulement pour pouvoir échanger des informations sur les cours avec mes ami.e.s « en temps réel ». Je trouve que quand on travaille ensemble en classe avec nos professeur.e.s et nos camarades autour d'un TP ou un exercice commun, on peut parfois aboutir à des synergies qu'on n'arrive pas toujours à reproduire à distance.

En tous cas je crois qu'on peut tous se féliciter pour l'effort que nous avons fourni durant cette fin d'année scolaire pour pouvoir continuer l'importante tâche de l'éducation malgré les nombreux problèmes qui nous sont advenus.

Lydia Knapp

Je trouve que l'école à distance est beaucoup moins bien que l'école en vrai, pour dix raisons :

Primo, si l'on a des problèmes techniques, d'impression ou encore de réseau, les cours à distance sont entrecoupés par de longs moments de cogitation pour résoudre son ou ses problèmes techniques.

Secundo, si l'on ne comprend pas une leçon ou un exercice, on doit se référer à ses parents (dont certains ont énormément travaillé pendant ce confinement, et qui ne connaissent pas forcément la réponse), ou alors envoyer un e-mail à son professeur et attendre sa réponse.

Tertio, il y a eu de grands contrastes entre les matières : certains professeurs surchargeaient de travail leurs élèves, d'autres ne donnaient presque aucun devoir à faire, ce qui peut causer des états de fatigue inimaginables (premier cas évoqué), ou un relâchement scolaire (deuxième cas évoqué). En revanche, cela ne veut pas dire que tous les professeurs ne dosaient pas bien le travail donné.

Quarto, l'impression n'est pas la même lorsque l'on voit le visage des élèves assis à leur table, que lorsque l'on voit des pastilles représentant souvent des animaux très mignons (bien que l'on préférerait voir les mignons visages des élèves).

Quinto, beaucoup de sorties éventuelles ont été annulées.

Sexto, dans les matières scientifiques (SVT, technologie et Physique-chimie), les dissections et/ou les TP contenant des manipulations n'ont pas pu être effectués à distance, alors que ces travaux auraient pu apporter plus de connaissance aux élèves.

Septimo, certains thèmes, dans certaines matières (je prends l'exemple du thème sur le théâtre en français) ont été difficiles à effectuer à distance, et dans l'exemple du théâtre, en français, l'étude de l'art du théâtre a été remplacée par de la grammaire, de la conjugaison et des exercices sur le thème évoqué précédemment.

Octavo, les travaux de groupe ont été compromis, et difficiles à mettre en œuvre.

Nono, les exposés, dans certaines matières, ont été très difficiles à effectuer (réalisation, puis présentation devant des pastilles, ou, souvent, le support et l'audio étaient décalés).

Decimo, le nombre de visios et de devoirs n'était pas équilibré (en russe par exemple, aucune visioconférence, mais des exercices)

Voilà pourquoi je (et d'autres j'espère) suis heureux de revenir à l'école.

Mais une chose est sûre : le confinement a permis de nous faire avancer (dans certaines matières) beaucoup plus rapidement qu'à la normale !

Hector Ono-Dit-Biot

Les Mots du numéro



Aller faire un footing avec un jogging un peu vintage est peut-être un challenge pour vous ; mais vous vous ferez sans doute coacher et booster par votre team pour ne pas avoir l'air d'un loser par rapport au dress-code. En ce moment, vous êtes overbooké et n'avez sans doute pas le temps de customiser votre smartphone : votre business, c'est le listing des deadline ! En un mot, vous frôlez le burn-out jusqu'au week-end...

Ces phrases sont composées en grande partie de noms d'origine anglaise. Mais ceux-ci ne sont qu'un échantillon par rapport à la multitude d'anglicismes utilisés au quotidien qu'il serait pourtant facile d'éviter. *Graffiti* s'est appliqué à trouver les équivalents français de ces mots d'origine étrangère.

Tout d'abord, certains anglicismes peuvent être remplacés très facilement grâce à des mots français très courants. Le mot **défi** peut tout simplement remplacer **challenge**, qui est d'ailleurs plus long à prononcer ; **camion restaurant** pour **food truck** sera également apprécié. De même, le fait d'être **addict** n'est pas totalement français, et on dira plutôt **dépendant**.

Puis, il y a les anglicismes qu'on ne pense pas forcément à "franciser". Par exemple, **master**. Ce haut diplôme devrait en réalité être appelé... **magistère**. Tout comme le mot **inconvenient**, qui est un nom, mais qui ne veut strictement rien dire en tant qu'adjectif. Cette petite erreur est dérivée de l'anglais *inconvenient*. On lui préférera **inconvenant**. **Smiley** est aussi un terme que l'on utilise assez fréquemment, alors que **frimousse** ou **émoticônes** seront peut-être plus corrects. Plus surprenant, **hashtag** devra se prononcer... **mot-dièse**. Pluriel : des **mots-dièse**. Ce signe (#) est un logogramme, c'est à dire qu'il est compréhensible aussi bien par un Français que par un Roumain que par un Portugais, mais qu'il ne se prononcera pas de la même manière, à l'image des chiffres arabes. 2 se lit "deux" en Français, "two" en Anglais, "dos" en Espagnol et cætera.

Les anglicismes sont souvent utilisés dans le monde de la communication, peut-être parce qu'ils attirent plus l'attention. Il est certain qu'une plateforme de vidéos à la demande (pour ne pas dire de *streaming*) sera plus encline à vous affirmer que le film qu'elle propose a été un **blockbuster** lors de sa sortie en salle. Néanmoins, le terme **succès commercial** est tout aussi gratifiant. L'opposé de **blockbuster** est sans doute **flop**. Ce mot peut parfaitement être remplacé par **échec**, **fiasco** (dans un registre familier), **four** (dans registre plus familier), ou bien **bide** (dans un registre très familier).

Depuis quelques mois, de nouveaux anglicismes sont apparus. Le tout premier était sans doute **cluster**. Il est très simple (mais plus long) d'utiliser la locutions **foyer de contamination** ou **groupement de personnes contaminées** (dans ce cas précis). Sans oublier **conf call**, dont l'usage s'est largement répandu alors qu'il suffit de le remplacer par **visioconférence** ou **réunion en ligne**. Mais de nombreuses (ou nombreux, difficile de savoir) **Fake news** ont vu le jour ces derniers temps avec l'apparition d'un virus relativement inconnu. C'est sans doute le moment ou jamais de se pencher sur ce terme : on pourrait dire **contre-vérité**, **infox**, **tromperie**, **canular**, **boniment**, et bien d'autres mots.

Les Mots du numéro

Ce qu'on sait moins, c'est que de nombreux anglicismes sont français à la base. Par exemple, **bar**. Ce mot vient de l'anglo-américain *bar-room*. On peut se dire que c'est un regrettable anglicisme, sauf que ce n'est qu'un juste retour des choses. En ancien Français, c'est le mot *barre* (barrière) qui a lui-même inspiré la langue anglophone pour donner *barre* en moyen Anglais. C'est ce qui laissera place à *bar-room*. Tout comme l'anglicisme **fashion** qui est en réalité français d'origine. Son étymologie est tout simplement *façon*, mot qui s'exportera de l'autre côté de la Manche pour se transformer en **fashion**. Là aussi, simple retour à l'expéditeur.

Enfin, et parce qu'il serait trop long de tous les expliquer, voici un florilège de nombreux anglicismes facilement surmontables grâce aux synonymes qui les suivent :

Être au top : être parmi les meilleurs, être génial[e]

Label : marque, édition, signature

Scoop : info exclusive, révélation

High tech : haute technologie

Crush : béguin, faible, penchant

Être focus : être concentré; focalisé

Self-service : libre service, à volonté

Guest : invité (spécial)

Jingle : générique, séquence d'introduction

Cash : (1) franc, sans détour, direct ; (2) comptant, en espèces

Timing : horaire

Dispatcher : répartir, trier, classer, ranger, ordonner, aménager, disposer, classer

Business : secteur d'affaires

Overbooké : surchargé, occupé

Sponsor : parrain, mécène

Dealer : trafiquant

Switcher : permuter, échanger
(surtout pas interchanger !)

Biopic : biographie, œuvre portant sur la vie

Se crasher : se briser, se fracasser

Team : équipe, groupe

Spoiler : Divulguer (oui, oui, ce mot existe !)

Owen Samama-Brault



TRADUIT DE L'ANGLAIS



Page Histoire

La Chine moderne

I. L'histoire

C'est le 1er octobre 1949 que la République Populaire de Chine est proclamée par Mao Zedong. Après cela, le Gouvernement prendra des mesures radicales pour moderniser le pays, comme le Grand Bond en avant.

II. Le Grand Bond en avant

Après avoir mis en place une politique autoritaire, Mao Zedong et son gouvernement amorcèrent un vaste programme de modernisation, nommé "le Grand Bond en avant". Ce programme consistait en une industrialisation très rapide (avec l'aide technique de l'URSS) et en une redistribution des terres agricoles (création de fermes collectives). Ces programmes causèrent de nombreux morts entre 1955 et 1962 à cause des famines : en effet cette industrialisation mal planifiée causa un grand déséquilibre dans un pays essentiellement rural. Les mauvaises conditions météo, la désorganisation et le fait que les fermes collectives soient moins productives expliquent ces difficultés.

Néanmoins de nombreux progrès sociaux eurent lieu durant cette période : comme la généralisation de l'enseignement ayant pour conséquence une augmentation sensible du taux d'alphabétisation du Pays.



III. Dix ans de chaos et la révolution culturelle (1966-1976)

Pour revenir au pouvoir, Mao fait appel à la jeunesse qui le soutient, les jeunes gardes rouges saccagent tout ce qui fait référence au "passé", en causant quelques victimes collatérales d'autres collent partout des Dazibao (affiche en grands caractères) ou accusent des citoyens et des dirigeants de trahir la pensée de Mao Zedong. La foule est également invitée à manifester en public lors des séances de critiques (notamment lors de la campagne des 100 fleurs qui sera vite abandonnée). Malheur aux dirigeants livrés à la critique de la foule déchaînée !



Xiaoping quittera son poste en 1992 et mourra en 1997.

IV. Deng Xiaoping et l'après Mao

Après la mort du grand dirigeant en 1976 s'ouvre une ère nouvelle. C'est Deng Xiaoping, un ami de Mao, qui succède à ce dernier à partir de 1977. La Chine met alors en place avec succès une politique d'ouverture au Monde. La politique autoritaire (censure par exemple) restera en place mais sera assouplie. La Chine rejoindra l'O.M.C en 2001, et organisera les J.O de 2008. Deng

Page Histoire

La Chine moderne

Mais aujourd'hui ?

Une Chine Communiste, vraiment ?

À l'origine, le premier régime en place avait bel et bien instauré un régime communiste, caractérisé par de nombreux programmes d'industrialisation forcée et collectivisation des terres au travers de la réforme agraire. Peu après la mort de Mao Zedong, les années 70 marquent la fin de l'économie planifiée et autarcique, et des réformes menées par Deng Xiaoping qui progresse vers "Une économie de marché socialiste" se tournant vers l'export.

V. La liberté d'expression et le droit de vote

Si la censure tentait à s'assouplir ces dernière années, c'était sans compter l'arrivée de Xi Jinping qui durcit la politique de censure et augmenta la surveillance de la population, avec l'installation dans certaines villes de caméras à reconnaissance faciale, et/ou d'un score social : vous faites des "Bonnes actions" ou des "Mauvaises actions". Si il est élevé, votre score vous donne certains avantages.

Saviez-vous que *Winnie l'ourson* a été censuré car des personnes ont comparé la tête de Xi Jinping à celle du petit ourson ?

VI. Xi Jinping

Élu en 2013, il est depuis Président de la république populaire de Chine et secrétaire général du Parti Communiste Chinois. Il est le premier depuis Mao ZeDong à pouvoir être président à vie (en effet il a aboli la limite à deux mandats en vigueur jusqu'alors), il se dit néanmoins contre cette pratique. Il porte des projets comme "Les nouvelles routes de la soie" programme d'investissement pour développer des routes commerciales.

Julien Pannier



Page sciences

Technologie

ELON MUSK ET LA CONQUÊTE DE L'ESPACE

Elon Musk, à même pas 50 ans, est déjà l'un des hommes les plus puissants et les plus riches du monde, avec une fortune de presque 40 milliards de dollars. Nous allons nous intéresser à cet homme, et plus particulièrement à l'une de ses entreprises, la société Space X.

Elon Musk est né le 28 juin 1971 à Pretoria. Dès ses 12 ans, il programme et vend son premier jeu-vidéo. C'est un grand lecteur, qui très tôt commence à lire des livres sur tous types de domaines. Il part étudier en Amérique à l'âge de 17 ans, à Kingston en Ontario. Il aurait quitté son pays d'origine pour ne pas avoir à effectuer son service militaire, alors en vigueur en Afrique du Sud.

Après le Canada, il part étudier en Pennsylvanie pour étudier la physique et l'économie. Il prend vite conscience du développement d'Internet et décide de fonder sa propre société, Zip2. Il vendra cette société d'édition en 1999 pour 341 millions de dollars.

Il possède ensuite plusieurs entreprises, comme X.com qui deviendra PayPal (qu'il revendra à 1,5 milliards de dollars) pour des services bancaires ; Powerwall, un concept de stockage d'énergie ; Open Ai, dans la recherche sur l'intelligence artificielle ; Neuralink, une entreprise qui cherche à combiner des intelligences humaines et artificielles et The Boring Company, une société ayant pour but de supprimer les bouchons des grandes villes, en installant des voies souterraines.

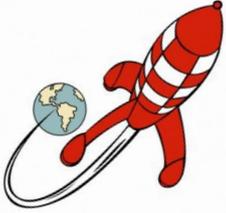
C'est aussi l'innovateur de l'Hyperloop, train sur lequel un article est paru dans le *Graffiti* numéro 16.

Elon Musk travaille principalement dans la conception de nouvelles technologies, surtout la robotique et l'intelligence artificielle. Il est membre d'une association, Future or Life Institute, de même que l'était l'astrophysicien Stephen Hawking. Il redoute un futur où les robots en viendraient à se retourner contre les humains, car leur développement est beaucoup plus rapides et ils pourraient devenir « trop intelligents pour nous ». Il pense même qu'au bout d'un moment l'intelligence artificielle et les robots nous remplaceront pour travailler.

Il était conseiller du président Donald Trump jusqu'à la décision de ce dernier de se retirer de l'accord de Paris sur le climat.

En plus de toutes ses créations et innovations, Elon Musk est le fondateur de SpaceX, une entreprise dans le spationautique.





Page sciences

Technologie

Ce personnage, assez excentrique et extrêmement ambitieux, est apparu sur une interview en train de consommer de l'alcool et du cannabis. Son rêve est de conquérir Mars, ce qu'il a pour projet de faire d'ici 2025 et de sauver l'humanité. Certains le considèrent comme un Einstein ou un Stephen Hawking d'aujourd'hui.

Conquête de l'espace avec SpaceX

SpaceX, tout comme la NASA, est une entreprise dans le domaine du vol spatial et dans la recherche de l'espace. C'est donc Elon Musk qui l'a fondée en 2002. L'objectif exprimé par celui-ci est de réduire considérablement les coûts de mise en orbite des lanceurs et de permettre aux civils d'accéder au monde spatial. Pour l'aider à se lancer, elle a reçu trois milliards de dollars de la part de la NASA.

Falcon 1 est la première création de la société qui cumule plusieurs échecs. C'est un lanceur léger et réutilisable. Elle a finalement été remplacée par Falcon 9, une version beaucoup plus puissante.

Avec des SpaceX Dragons et des « taxis de l'espace », l'entreprise sert aussi à transporter une partie du prêt et des astronautes vers la Station Spatiale Internationale.

SpaceX possède un terrain d'environ cinq hectares situé en Californie.



Conquête de Mars

Elon Musk a pour objectif de coloniser Mars dans les années à venir. Il avait déclaré en 2016 faire atterrir une capsule dragon sur la planète deux ans plus tard. Il a annoncé quelques temps plus tard ses plans de colonisation de Mars et sa volonté d'envoyer des vaisseaux tout les deux ans pour emmener des humains là bas. Pour l'instant, il souhaite envoyer des vaisseaux cargos en 2022 pour aménager une station spatiale, puis des humains en 2024. Il pense que d'ici 2035 des fusées parcourront l'espace tous les jours pour envoyer des gens sur Mars. Un projet qui paraît fou, mais pas si étonnant de la part d'Elon Musk. Il souhaiterait mourir en vivant sur cette planète.

SpaceX a proposé de construire des spatioports flottants en pleine mer pour les éloigner le plus possible des habitants environnants. En effet, le lancement d'une fusée provoque une immense nuisance sonore. Mais la mer du côté de l'Est américain est souvent frappée par de puissants cyclones, ce qui pose problème. Il souhaite quand même le faire, ce projet aura lieu d'ici deux à trois ans.

Page sciences

Biologie

Aujourd'hui, *Graffiti* vous fait découvrir trois animaux hybrides quelque peu... étranges.

I. Le ligre

Le ligre est un hybride né de l'union entre un mâle lion et une tigresse. Comme de nombreux hybrides, le mâle est stérile. En revanche, la femelle ligre peut tout à fait abriter des petits, suite à une insémination artificielle par exemple. Le problème de l'allaitement se posera ensuite...

Le ligre est roux clair, voire beige, comme un lion ; mais il possède des rayures dont la visibilité varie d'un individu à l'autre, à l'image du tigre. Cet hybride émet un cri aux vocalises à mi-chemin entre le rugissement du lion et le feulement du tigre. Chez certains ligres, on peut même observer une crinière ! Les ligres n'existent qu'en captivité. La probabilité pour qu'un lion rencontre une tigresse à l'état sauvage est presque nulle, et il serait impossible qu'il leur vienne à l'idée de s'accoupler. On dénombre une vingtaine de ligres dans le monde, notamment dans des zoos privés et dans des cirques. Il est courant qu'à la naissance, les jeunes ligres souffrent d'un handicap physique ou mental ; et les bébés ne survivent souvent que quelques jours.

Sa particularité est sa taille colossale et inimaginable. Il n'est pas rare que le poids du ligre soit égal au cumul de ceux de ses deux parents réunis ! Le plus gros félin au monde est Hercule, un ligre de 410 kilos et 360 mètres de long ! Des chercheurs ont calculé que la mâchoire du ligre a une puissance d'environ 450 kilos, soit 2,5 fois la puissance de celle d'un lion ! Les ligres sont tout simplement énormes. Il n'a jamais existé un seul félin dans l'Histoire qui ait atteint des proportions telles, même si on pense que les Romains faisaient combattre dans les arènes des ligres en raison de leur physique hors norme.



Une femelle ligre enfermée avec son petit. Les ligres en bas âge sont souvent nourris.



Un ligre prisonnier. On remarque une crinière assez touffue.



Un ligre blanc, spécimen rarissime.

Éthiquement, ces croisements sont loin d'être louables. A quoi bon vouloir créer de nouvelles espèces, souvent pour le simple bonheur de voir des animaux impressionnants, alors que l'Humain a déjà du mal à préserver la faune qui l'entoure ? Heureusement, dans de nombreux pays dont la France, ce croisement est interdit. Pourtant, il y a quelques années, le Cirque Bouglione a présenté le dressage de deux ligres, se vantant d'être le seul cirque en Europe à en posséder...

II. Le zébrule

L'Homme a longtemps rêvé de domestiquer les zèbres. Si le baron de Rothschild se promenait avec un attelage de zèbre, il n'en demeure pas moins que cette espèce est très difficile à dresser et que le cerveau humain trouve souvent des alternatives démoniaques répondant à ses besoins. Le zébrule a donc été créé dans l'optique de monter sur un animal se rapprochant le plus possible du zèbre.

Le zébrule est un équidé, comme le cheval ou l'âne. Il est issu du croisement entre une jument et un zèbre. Ce nom provient du mélange entre "zèbre" et "mule", hybride du cheval et de l'ânesse.

Page sciences

Biologie

Sa particularité vient de sa robe : il a des rayures, mais la taille, la répartition et la couleur de celles-ci sont extrêmement variables du fait des différences significatives d'apparence qu'il peut y avoir entre deux chevaux.



Eclipse, par exemple, est un zébrule pie, c'est à dire avec des rayures mais... tachetée. En effet, si le milieu de son corps est blanc comme celui d'un cheval, sa tête et sa croupe (son arrière-train) forment tous les deux des grandes taches marrons, striées de rayures noires. De même, la partie de la crinière située le long de son cou est blanche mais devient marron et noire au dessus de son front.



Autre exemple très différent : Stormy. Cette femelle zébrule est dotée d'une robe pour le moins étrange ! Elle est dressée par Andy Booth, l'élève de Pat Parelli, qui se veut chuchoteur, c'est à dire éducateur de chevaux par l'étude de leur comportement.



N'soko est un autre zébrule, né dans la Marne en août 2003. C'est le deuxième petit de la jument Victoria et du zèbre Zébulon. Il pesait 25 kilos à la naissance. C'est une certaine fierté pour M. Lefèvre, l'agriculteur détenteur de cet hybride, d'abriter deux zébrules issus des deux mêmes parents. Mais pour éviter d'éventuels comportements agressifs, N'soko a été déplacé dans un autre enclos que son frère Kruger.



III. Le balphin, ou wholphin

Le balphin est un hybride rarissime né de l'union entre un grand dauphin et une fausse orque (un delphinidé qui ressemble à une orque grise foncée). Cet animal n'existe qu'en captivité, au Sea Life Park d'Hawaï. Le premier balphin est né en 1985 et s'appelle Kekaimalu. Elle a 66 dents, un nombre intermédiaire entre celui des dents de sa mère grand dauphin, qui en a 88, et celui des dents de son père fausse orque qui a 44 dents. Sa taille est également à mi-chemin entre celle de ses deux parents. Kekaimalu a eu trois petits. Le premier d'entre eux est décédé après quelques jours, puis un elle a donné naissance, avec un mâle grand dauphin, à Pohaikealoha et Kawili'Kai, qui est la dernière de ses enfants à être encore vivante.



Un balphin en train de sauter dans son bassin du Sea Life Park d'Hawaï.



Une fausse orque, l'un des deux parents du balphin. Cet animal peut mesurer plus de 6 mètres et peser plus de 2 tonnes. De nombreuses fausses orques sont en captivité dans les delphinariums.



Un grand dauphin. C'est la sous-espèce la plus connue des dauphins, pour de nombreuses raisons : il est souvent présent dans les delphinariums en raison de sa faculté d'adaptations aux difficiles conditions de vie, s'approche parfois avec curiosité des humains quand il est en liberté, vit dans de nombreuses mers dans le monde mais est aussi représenté dans le monde du dessin animé par le célèbre Flipper !

Quelques destinations françaises...

Les voilà, elles approchent : les grandes vacances. Ce rêve que l'on fait du début jusqu'à la fin de l'année, devient du jour au lendemain une réalité. Mais au vu des événements de ces derniers mois la questions évidente est : Où partir ?

Pour ceux qui aiment s'y prendre à la dernière minute, *Graffiti* vous propose quelques villages à découvrir dans les recoins de la France. Préparez vos bagages : le départ est imminent !



Bienvenue à Séguret !

Voici le genre de petit village de carte postale dont les murs en pierre de taille, les toits de tuile rouge et les cyprès semblent comme suspendus à la colline. À côté de merveilles naturelles telles que les dentelles de Montmirail, ce petit village surplombant le Rhône et de vignes à perte de vue vous accueillera avec plaisir dans ses petites ruelles du moyen âge. Vous n'oublierez pas de passer dans La Chapelle Sainte-Thècle ou de rendre visite au ruine du château... Et après ces promenades vous pourrez vous reposer place des Arceaux à l'abri des platanes centenaires tout en écoutant les boulistes jouer, un petit coin de paradis fait pour décompresser de la chaleur étouffante de Paris. Mais ce sont les jeudis soirs d'été que Séguret est le plus agréable : le temps d'un marché nocturne, les artisans et producteurs locaux proposent à manger et à boire, et on dîne sous les lampions, autour de grandes tablées, de fromages et de vins du pays.



Quelques destinations françaises...

Saint-Jacut-de-la-Mer : 11 plages pour un village !

Un village... et onze plages ! Qui dit mieux ? Ce petit village est un des joyaux de la Côte d'Emeraude, en plein milieu d'une langue de terre sans cesse transformé par les marées.

Concernant les plages, notre préférence va à celle du Rougeret, qui fait face à l'archipel des Ebihens. A marée basse, tentez la traversée de l'estran jusqu'à ce chapelet d'îles. Ne manquez pas non plus la visite de la très belle abbaye de Saint-Jacut ; fondée au IV^e siècle, restaurée en 1875, l'abbaye redevient l'été une pension de famille où il fait bon se poser.



Ménerbes un des joyaux de Picasso

Village forteresse, ancien bastion huguenot, Ménerbes est sûrement l'un des plus beaux villages du Luberon. Bâtie sur un Éperon rocheux, il est entouré de vignes et de verger ainsi que du parc régional du Luberon Ménerbes à conserver ses très belles demeures du XVI^e et XVII^e siècle. La citadelle, construite pour protéger les Ménerbiens, nous surplombe encore de son imposante silhouette. Avec ses 1000 habitants vous apprécierez de visiter le musée du tire-bouchon créé par l'ancien maire. On appréciera également, le Castellet où vécut Nicolas de Staël, qui ne sera pas le seul peintre à tomber sous le charme du village, puisque Picasso et Dora Marine y ont également vécu.

Mais il faut surtout découvrir l'abbaye Saint-Hilaire, ancien couvent des Carmes dans lequel séjourna Saint Louis de retour des croisades, ainsi que l'église Saint-Luc, qui a bénéficié d'une belle restauration il y a quelques années.

Alors... Bon(s) voyage(s) !

Joseph Servat-Guedj

Un métier, une interview

Journaliste

Pour ce numéro, nous avons pu rencontrer Christophe Ono-dit-Biot, directeur adjoint de la rédaction de l'hebdomadaire *Le Point* et rédacteur en chef du service culture

Graffiti : Quels sont les différents métiers dans le journalisme ?

Christophe Ono-dit-Biot : Il y en a beaucoup. Je pourrais citer les rédacteurs (qui rédigent les articles), les documentalistes (qui fournissent la documentation), les infographistes (qui créent les graphiques), le dessinateur de presse (qui illustrent les articles), les iconographes (qui cherchent ou produisent des photos), les maquettistes (qui mettent en forme les articles), les correcteurs (qui corrigent les articles) et le community-manager (qui gère les comptes de réseaux sociaux du Point : il y met des articles/des choses liées aux articles). Ensuite, il faudrait parler de tout l'encadrement du journal, depuis le rédacteur jusqu'au directeur du journal, chacun ayant son niveau de responsabilité et son utilité, comme les différents organes du corps humain.

G : Quelles sont les étapes de réalisation d'un journal ?

C. O. : D'abord, la conférence de rédaction, où chaque journaliste a transmis à son rédacteur en chef les sujets auxquels il a pensés. Ensuite, la direction décide de quels sujets vont avoir leur place dans le journal. Après, nous faisons le « chemin de fer » (c'est le déroulé du journal, sujet par sujet). Ensuite, les journalistes écrivent pendant que la direction artistique cherche les photos ou dessins qui vont avec l'article. Puis, nous faisons la maquette (la mise en page de l'article). Et après, l'article est relu plusieurs fois, et envoyé à l'imprimerie. Ça, c'est pour le « print » (le journal papier). Parallèlement, il y a le web, le journal en ligne, où le journaliste rentre directement son article, choisit les photos, met les liens (autres articles qui permettent d'approfondir le sujet). Ensuite, tout est relu en même temps.

G : En quoi consiste le métier de rédacteur en chef ?

C. O. : Il coordonne les journalistes d'un service donné : culture, économie, politique, etc... Il anime le service, recueille les idées d'articles lancées par ses journalistes, en lance aussi, et assiste à la conférence de rédaction avec les autres rédacteurs en chef. Il relit aussi tous les articles du service qu'il dirige, les édite, et valide les pages.

G : Et celui de directeur adjoint ?

C. O. : Le directeur adjoint fait partie de la direction éditoriale du journal. Il anime l'ensemble de la rédaction, dirigée par le directeur de la rédaction.

G : Pouvez-vous nous raconter votre expérience dans les autres métiers du journalisme que vous avez effectués ?

C. O. : J'ai été grand reporter, ce qui m'a permis d'écrire sur des sujets très variés, allant du tsunami de 2004 en Asie à la couverture de la campagne présidentielle de 2007. Des expériences intenses.

G : Et enfin, quand vous étiez reporter, lequel des reportages que vous avez menés vous a le plus marqué ? Pourquoi ?

C. O. : Le tsunami de 2004. J'y ai vu beaucoup de morts, une expérience éprouvante. Les mines de rubis en Birmanie, aussi, où était allé l'un de mes auteurs préférés, l'immense Joseph Kessel. Faire ce métier m'a permis de découvrir des parties du monde où je ne serais jamais allées, et d'en rapporter des récits que je ne m'attendais pas à raconter.

Les Shadoks

Qui est Claude Piéplu ?

Claude Piéplu est un comédien, né le 9 ou le 10 mai 1923 dans le 14^e arrondissement de Paris, et mort le 24 mai 2006 dans le 16^e. Fils de cuisinier, il est engagé à 15 ans comme grouillot (apprenti) dans la banque Verne, où il commence à imiter le personnel de maison avec des mimiques, lui faisant ainsi découvrir ses talents d'acteurs. Il s'inscrit alors à la comédie française où il sera reçu. Il sera ensuite engagé en 1944 au théâtre des mathurin, essayant en même temps d'entrer au conservatoire de Paris, tâche ardue, et jette l'éponge après deux refus. C'est alors en 1948 que sort le premier film dans lequel il aura un rôle : D'hommes à hommes. Il tournera ensuite une quarantaine de films, au côté des plus célèbres tels que Louis de Funès. Il sera notamment connu pour son rôle de commentateur dans la série Les Shadoks (dont nous parlons plus tard dans cet article). Il décédera en 2006 des suites d'une longue maladie. Il aura joué au total dans plus de 170 pièces de théâtre, et une quarantaine de films. Un vrai monument du cinéma et du théâtre français !

Les Shadoks

Drôles de petits bonhommes que ces Shadoks : bêtes, méchants, tout le contraire des gibis. Paisibles bêtes ne recherchant que la paix et la musique. L'histoire ? Plutôt simple : elle commence comme une célèbre saga dont nous taïrons le nom. Il y a longtemps, très longtemps dans notre galaxie étaient...

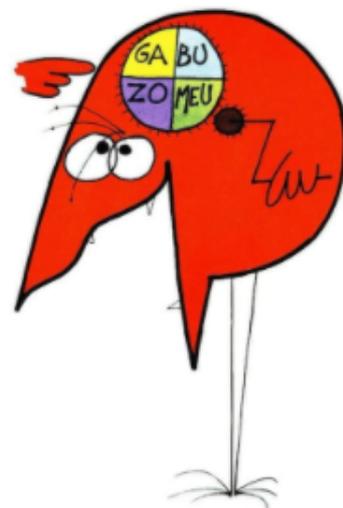
les shadoks ! (musique épique)

Les shadoks et les gibis habitent la planète Shadok : une planète avec des shadok au dessus (qui marchent et profitent de la planète) et les shadoks en bas (qui, eux, doivent soutenir la planète. Ils sont semblables au shadocks du haut, mais étant à l'envers, s'ils ne soutiennent pas bien la planète, celle-ci change de forme).

Les gibis, quand a eux, habitent la planète Gibi : une planète où personne n'est en bas (la planète gibi étant fine et plate). Ils sont intelligents et ne sont pas belliqueux, contrairement à leurs voisins...

L'histoire compte quatre saisons, toutes racontées par Claude Piéplu, riant de lui même lors de certains passages de l'histoire.

Si vous êtes intéressé(e) vous n'avez qu'à taper sur votre moteur de recherche "Les Shadoks" (allez sur le site de L'INA, ils ont condensé les épisodes par saison). Mais faites attention : une overdose de Shadoks est dangereuse pour la santé !



Territoires méconnus d'Europe



Chers lecteurs, aujourd'hui, *Graffiti* vous embarque à la découverte de neuf territoires qui appartiennent à neuf pays du Vieux Continent, mais qui sont hors des frontières métropolitaines de ces derniers. Certains font partie du continent européen, d'autres d'Amérique, ou encore d'Afrique. Cet article vous permettra de poser des colles à votre famille, comme « La France a-t-elle une frontière commune avec les Pays-Bas ? » (dont vous aurez la réponse dans ce numéro). Bon voyage !

Territoires en Europe :

Les îles Åland (Finlande)

Ces 6 500 îles sont un territoire autonome dans le golfe de Botnie, éloignées de 20km de leur pays d'appartenance. Seules 80 sont habitées. Leur superficie est de 1 582,71 km². Ce sont des îles assez plates. Bizarrement, là-bas, le suédois est plus parlé que le finnois. Sa capitale est Mariehamn.



Le Mont Athos (Grèce)

Cette péninsule n'est autorisée d'accès... qu'aux hommes ! Toute femelle est interdite d'accès, à l'exception des poules (pour les œufs) et des chattes (pour les rongeurs). C'est parce que le Mont Athos est une république monastique, composée de vingt monastères, et que si des femmes venaient, les moines pourraient quitter leur monastère ! Sa superficie est de 335 km². Tous les pays orthodoxes y ont un monastère : Chilandar (Serbie), Zographou (Bulgarie), Panteleimon (Russie), Grigoriu (Roumanie), Vatopedi (Chypre) et les autres sont tous grecs. Chaque monastère est gouverné par un higoumène*. L'icône de la vierge Axion Estin est considérée comme l'higoumène de la péninsule. Son point culminant est le Mont Athos (2030 mètres). Pour y aller, il faut prendre un bateau depuis Ouranoupoli, la ville grecque voisine. Sa capitale est Karyès.

Campione d'Italia (Italie)

Ce village de Lombardie est enclavé en Suisse, situé à 723 m d'Italie. Sa superficie est de 2,6 km² (0,9 km² terrestre et 1,7 km² lacustre). Il est situé entre le lac de Lugano et la montagne. Campione d'Italia a 4 particularités : les véhicules ont des plaques d'immatriculation suisses, l'électricité provient d'Italie, le franc suisse est utilisé (non l'euro) et il possède deux codes postaux, l'un italien, l'autre suisse.

Heligoland (Allemagne)

Cet archipel de 170 hectares en pleine Mer du Nord appartient à l'Allemagne. Il est pourtant éloigné de 63 km du pays auquel il appartient. Il contient deux îles très différentes : l'une est une île rocheuse contenant un plateau haut de près de 40 mètres (Heligoland), l'autre est une île sablonneuse, basse et inhabitée. Là-bas, les voitures sont interdites. Heligoland contient entre autre un Felswatt, une forêt d'algues et de varech. Sa seule ville est Heligoland.

Territoires méconnus d'Europe



Territoires hors d'Europe :

L'île Bouvet (Norvège)

Bien que située sur la même longitude que son pays d'appartenance, l'île Bouvet, 49 km², est à 12 466 km de la Norvège. C'est une île volcanique de l'Atlantique Sud inhabitée. Elle est couverte à 93% de glace. Elle est notamment connue pour avoir suscité une grande confusion : en 1739, elle est découverte par Jean-Baptiste Bouvet. Puis, en 1772, James Cook essaie de la retrouver mais n'y arrive pas. En 1808, Lindsay en découvre une autre dans des latitudes similaires à Bouvet. Ensuite, en 1825, Norris découvre deux îles dans les latitudes observées par Bouvet : il les nomme Liverpool et Thompson. Ce n'est qu'en 1898 que l'expédition allemande Valdivia retrouve l'île Bouvet et annonce que Lindsay, Liverpool et Thompson ne sont qu'en fait une seule et même île : l'île Bouvet.

Clipperton (France)

Cet atoll** est situé à 10 180 km de la France métropolitaine. Il est situé en plein océan Pacifique. Sa superficie est de 8,9 km², et il est inhabité, mais ne l'a pas toujours été. En effet, en 1914, cinquante personnes y habitaient. L'île contient un lagon, des cocoteraies, une aire d'atterrissage et deux ports.

Malouines (Royaume-Uni)

L'archipel des Malouines (îles Falkland en anglais) a une superficie de 12 173 km² et il est éloigné de 12 273 km du Royaume-Uni. Il est habité, et sa plus grande ville est Port Stanley. Les deux plus grandes îles contiennent chacune une chaîne montagneuse et des marais sont présents sur la plus orientale.

Plazas de soberanía (Espagne)

Ce sont deux villes, deux archipels et un rocher. Leurs noms sont Ceuta, Melilla, les îles Zaffarinas, les îles Alhucemas et le Peñón de Vélez de la Gomera. Elles rassemblent en tout 151 000 habitants et sont toutes plus proches du Maroc que de l'Espagne. Leur superficie est de 30,74 km². Elles sont tout ce qu'il reste (hormis l'Espagne et les Canaries) de l'Empire Espagnol. Le Maroc les revendique toutes. Leurs principales villes sont Ceuta et Melilla.

Saint-Martin (Pays-Bas)

Mais où se trouve donc le plus haut sommet des Pays-Bas ? En pleine mer des Caraïbes. L'île de Saint-Martin est en effet séparée en deux : une partie est française, l'autre néerlandaise. Et c'est sur cette partie néerlandaise que se trouve la colline de Sentry Hill, culminant à 341 mètres au dessus du niveau de la mer. Elle est habitée, comme la partie française de l'île, et sa capitale est Philipsburg. Sa superficie est de 34 km². L'île est éloignée de 6 825 km de son pays d'appartenance. Ainsi, vous pourrez faire une devinette à votre famille : « La France a-t-elle une frontière avec les Pays-Bas ? ». Et, si vous avez lu attentivement cet article, vous savez quelle est la réponse.



Territoires méconnus d'Europe



Jeu

Une fois la lecture de l'article, *Graffiti* vous propose un jeu : trouver quel territoire évoqué dans l'article correspond à chaque image ci-dessous. Vous pouvez consulter les réponses du jeu en p.35



Vocabulaire :

*Le mot Higoumène (du grec ἡγέομαι, commander) désigne le chef d'un monastère orthodoxe.

**Un atoll est une île en forme d'anneau constituée de récifs coralliens, entourant un lagon. Ce sont souvent des volcans submergés.

Le métro

Records

Le plus vieux : Londres. Ce métro a en effet 155 ans !

Celui qui ne s'arrête jamais : Copenhague. Ce métro fonctionne 7 jours sur 7 et 24 heures sur 24, car il est automatisé.

Le plus fréquenté : Pékin. Ce métro accueille 3,78 milliards de passagers par an !

Le plus luxueux : Moscou. Les stations les plus belles sont Киевская (Kievskaya) et Комсомольская (Komsomolskaya) avec leurs mosaïques, mais aussi Площадь Революции (Plachat revoloyutsii) avec ses 75 statues.



Le plus long métro automatisé : Dubaï. Cette ligne automatisée fait 52,1 km de long.

Le plus rapide : Shanghai. Sa vitesse est de 120 km/h.

Le plus de stations : New York. Il contient 472 stations.

Le plus profond : Kiev. La station la plus profonde est Арсенальна (Arsenalna) qui est située à 105,5 mètres, en raison de sa proximité avec le Dniepr (le fleuve traversant Kiev).



Le plus artistique : Stockholm. 90 stations sur 110 sont réalisées par des artistes. Kungsträdgården est ainsi devenue un site archéologique reconstitué, Solna Centrum une forêt au ciel rouge et T-Centralen une fresque qui semble réalisée par des enfants...



Celui qui est suspendu : Wuppertal. Le métro de cette ville de l'Ouest Allemand est suspendu à un pont de fer surplombant la Wupper, la rivière qui traverse la ville.



Le plus aérien : Bangkok. Un métro aérien est un métro qui n'est pas souterrain. Celui de Bangkok est en effet entièrement aérien.

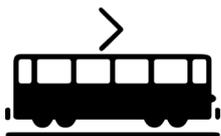
Le plus archéologique : Rome. Le métro de Rome ne contient que trois lignes. Assez peu pour une capitale européenne... La cause ? Rome regorge de vestiges et d'objets antiques. Chaque percée risque de les détruire. De plus, les travaux se font à 40 mètres sous terre, en dessous de la couche archéologique.



Le plus propre : Singapour. On se plaint du métro de Paris, pas toujours très propre... Dans cette cité-état, manger des chewing-gums, jeter ses mégots et cracher par terre, manger et boire est interdit dans le métro.

Le plus dense : Paris. Au moins, notre métro a une qualité : 302 stations et 16 lignes, sur seulement 105 km².

Le plus court : Serfaus. Cette station de ski pas très connue du Tyrol (Autriche) n'a que 4 stations. Ainsi, il rend le village piéton.



Le métro

Le métro n'est pas seulement un moyen d'aller au travail le matin ou de rentrer au chaud chez soi le soir, c'est aussi plus d'un siècle et demi d'histoire. Avec l'aide de nos merveilleux journalistes, vous allez découvrir tous les secrets du métro parisien !

Le métro parisien est un mode de transport en commun composé de 16 lignes, qui totalise plus de 220 km dans les souterrains de la ville. Ce métro est l'un des symboles de Paris, il se différencie des autres métros par sa densité et son style architectural inspiré par l'art nouveau.

Dès 1845, l'idée de construire un réseau ferroviaire dans la ville de Paris, le métro, est mis à l'ordre du jour, mais est très vite abandonné et mis de côté. Ce n'est qu'en 1871, après la Commune de Paris, que ce projet renaît sous la forme d'un chemin de fer local qui doit desservir l'ensemble du département de la Seine, c'est-à-dire un mode de transport intermédiaire entre les omnibus et tramways hippomobiles assurant la desserte de Paris et le réseau existant de chemin de fer à vocation régionale et nationale.

Deux conceptions du projet vont rapidement s'opposer : la municipalité parisienne souhaite un réseau placé sous tutelle locale et assurant une desserte de la ville répondant aux attentes de ses habitants, alors que les services de l'Etat et les compagnies de chemin de fer souhaitent que le futur réseau prolonge des lignes déjà existantes aboutissant dans les grandes gares parisiennes reliées entre elles par la ligne de la Petite Ceinture (une ligne de chemin de fer de 32 km faisant le tour de Paris).

Jusqu'à 1890, de nombreux projets sont conçus et s'opposent, mais aucun n'aboutissent. Ce n'est quand 1896, avec l'approche des Jeux Olympiques et de l'Exposition universelle de 1900, qu'un projet est enfin adopté. Il s'agit du projet de Fulgence Bienvenüe et d'Edmond Huet nommé le « chemin de fer métropolitain ». Il fut aussi décidé que les différentes bouches de métros soient décorées par l'architecte phare de l'art nouveau, Hector Guimard. Le décret prévoit la construction de six première lignes de métros avec une option pour en construire 3 autres. Les travaux furent lancés le 4 octobre 1898 avec pour but de les terminer pour l'Exposition universelle de 1900.

La première ligne du métropolitain parisien, qui part de Porte de Vincennes jusqu'à la Porte Maillot et inversement, s'ouvre officiellement au public le 19 juillet 1900 dans le but de desservir les épreuves des Jeux Olympiques d'été qui ont lieu dans le bois de Vincennes.

A l'ouverture du métro, les trains furent divisés en 2 classes, la première coûtait 25 centimes alors que la seconde coûtait 15 centimes, quel que soit le parcours.

C'est après la Première Guerre mondiale qu'on voit l'achèvement du réseau de métro à l'intérieur de Paris. En 1929, les autorités de la préfecture de la Seine décident de prolonger le métropolitain en proche banlieue sur quinze axes, pour permettre le transport d'une population qui est désormais presque aussi nombreuse à résider en banlieue (2,5 millions) que dans Paris intra-muros (3 millions). S'ensuivent ensuite de nombreux travaux qui permettent le prolongement du métro. La dernière ligne, la ligne 14 (ancienne), fut inaugurée en 1937.

Le métro

Lors de la Seconde Guerre mondiale, l'exploitation des lignes aériennes (2 et 6), de la ligne 11 et de l'ancienne 14 furent suspendus et seules 85 stations sont ouvertes sur 235. Avec l'obligation faite aux juifs de porter l'étoile jaune, leur accès au métro est restreint à la dernière voiture de chaque rame. Les stations les plus profondes se voient aménagées en abris anti-aériens (pour protéger la population des bombardements aériens). Lors de l'après guerre, plusieurs stations changent de nom en référence aux Alliés ou à la Résistance comme la station Combat qui devient Colonel Fabien ou bien la station Champs-Élysées qui devient Franklin D. Roosevelt.

En raison des dégâts causés par les deux guerres mondiales, le métro connaît une période de stagnation, entre 1952 et 1972, où la priorité est au transport individuel. Ce fut le premier choc pétrolier qui relança l'activité du métro, à partir de 1972, où un élan de modernisation est lancé et qui durera jusqu'au début des années 1980.

Entre 1969 et 1973, les poinçonneurs chargés du contrôle des tickets sont progressivement remplacés par les tourniquets. Les anciens portillons automatiques, mis en services dans les années 1920, pour éviter que les voyageurs n'accèdent au quai lors de l'arrivée d'une rame, sont également progressivement supprimés.

La vague de modernisation des années 1970 se concrétise aussi dans la création des postes de commande et de contrôle centralisés (PCC) et dans l'installation du système de pilotage automatique (PA). La ligne 1 fut équipée d'un PCC en 1967 et la ligne 11 d'un PA aussi en 1967. Toutes les autres lignes furent également équipées d'un PCC progressivement jusqu'en 1979, à l'exception des lignes 10, 7 bis et 3 bis.

Jusqu'aux années 2000, de nombreuses extensions au réseau du métropolitain sont réalisées jusqu'à atteindre 16 lignes de métro.

L'ouverture de la ligne 14, le 15 octobre 1998, fut un vrai changement pour le métropolitain. En effet il s'agit de la première ligne du métro parisien totalement automatique, sans aucun conducteur à bord. En 2012, la ligne 1 fut également totalement automatisée comme la ligne 14.

Aujourd'hui, le métro parisien a pour but d'automatiser une majorité des différentes rames de métro.



Tout sauf n'importe quoi



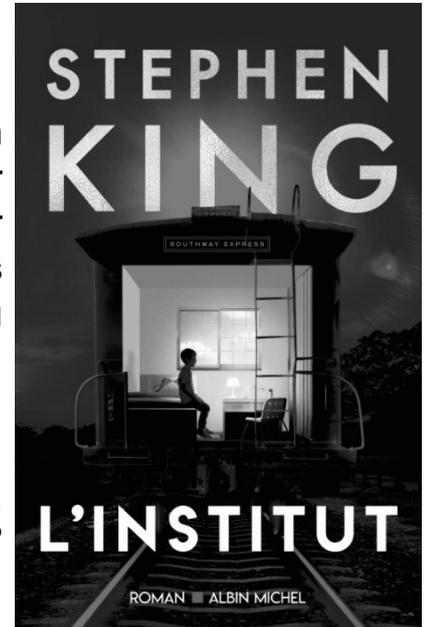
Raconte-moi un livre

Aujourd'hui, nous allons vous parler d'un livre qui a récemment fait son entrée en librairie : *L'institut* de Stephen King.

Le résumé :

Luke, un enfant surdoué, habite à Minneapolis dans le Minnesota. Il mène une vie tranquille, avec ses parents, malgré sa faim désireuse de savoir et de connaissance, jusqu'à un tragique soir d'été où Luke et ses parents dorment à poing fermé, après avoir dîné au restaurant. Ce soir là, Luke se fait enlever, ses parents assassiner. La vie de ce jeune adolescent va changer du tout au tout, et ne sera plus jamais la même.

Luke se réveille dans une chambre, la sienne... ou pas. En fait, Luke se réveille à l'Institut, au milieu d'autres enfants de son âge, apparemment "surdoués". Qu'attend t-on de lui ? Pourquoi ? Comment ?

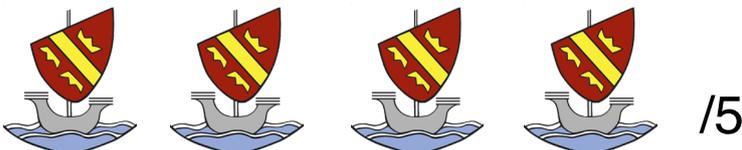


Notre avis :

Ce livre vous fera rire et pleurer, sursauter, voyager. Comme tous les romans de Stephen King avec enfants, cet ouvrage vous fera découvrir leur point de vue, leur façon de voir le bien et le mal. Dans ce livre, on ne s'ennuie pas : l'histoire continue d'évoluer, de rebondir jusqu'au dernier moment où même les dernières pages, qui marqueront le dénouement de l'histoire, vous surprendront... D'ailleurs, est-ce que ce roman se termine bien, ou mal ? Je crois que ce n'est qu'une question de point de vue, et qu'il n'y a pas de bonne réponse. Le suspense vous maintiendra intrigué par l'histoire jusqu'aux tous derniers mots, mais il ne vous laissera pas sur votre faim.

À lire absolument, dès 12 ans.

Note :



Alexandre Barbaron

Tout sauf n'importe quoi

Comment bien débuter le dessin

Vous avez toujours voulu débuter le dessin mais vous ne savez jamais comment faire ? Et bien, avec notre tuto, vous êtes sûr de commencer le dessin du bon pied !

Le matériel :

- Un crayon à papier HB ou 2B
- Un liner noir
- Une gomme
- Une gomme fine
- Tout type de feutre
- Un feutre blanc

Comment faire ?

1. Prenez un modèle sur internet (le plus souvent je prend des modèles de portraits féminins), et étudiez-le un peu. Essayez de définir des formes géométriques dans le modèle.

2. Prenez votre crayon de papier et dessinez ces formes.

3. Reliez ces différentes formes pour former les contours du dessin.

4. Effacer avec la gomme et la gomme fine les formes de base pour avoir un dessin clair.

5. Terminer le dessin au crayon en dessinant les derniers petits détails (iris, nez, plis des vêtements, accessoires,...).

6. Prenez votre liner noir et repassez les traits de crayon avec. Tous repassé, gomez les trait de crayon pour avoir un dessin clair.

7. Avec vos feutres, coloriez votre dessin en faisant des aplats de couleur (couleur uni sans nuances).

8. Après, définissez la source de la lumière, et faites les ombres sur votre dessin.

9. Avec le feutre blanc, définissez des zones de lumière.

10. Et voilà ! Votre dessin est fini !



PS : Le dessin s'améliore avec la pratique, c'est donc normal que vous ne réussissiez pas parfaitement ! **Pour s'améliorer, il faut pratiquer régulièrement !**

Tout sauf n'importe quoi

Cuisine : Soufflé au chocolat

Ingrédients (2 personnes) :

Pour le porc :

- 60 g de chocolat
- 1 jaune d'œuf
- 2 blancs d'œufs
- Une CàC de maïzena
- 50 mL de lait
- 15 g de sucre + un peu pour les ramequins
- Une noix de beurre



Préparation :

1. Préchauffez votre four à 180°C.
2. Faites fondre le chocolat en morceaux.
3. Fouettez le jaune d'œuf avec la maïzena et le sucre.
4. Faites chauffer le lait dans une casserole jusqu'à frémissement du lait, puis ajouter au lait le mélange jaune d'œuf/maïzena/sucre hors du feu, mélangez bien et remettez à feu moyen tout en fouettant pour épaissir (attention, le mélange épaissit très vite, il faut donc remuer sans cesse avec le fouet pour éviter les grumeaux).
5. Incorporez au mélange à base de lait le chocolat fondu, mélangez jusqu'à obtenir une pâte brillante et lisse.
6. Montez les blancs en neige avec une pincée de sel.
7. Ajoutez progressivement les blancs en neige à la préparation au chocolat.
8. Beurrez généreusement les ramequins , puis saupoudrez de sucre. Remplissez de pâte jusqu'aux $\frac{3}{4}$ de la hauteur des ramequins.
9. Enfourez de 12 à 15 min, jusqu'à ce que les soufflés soient bien gonflés.
10. Dégustez à la sortie du four.
11. Bon appétit !

Remarque : vous pouvez aussi bien utiliser du chocolat noir que du chocolat au lait ou bien blanc.



Page détente

Jeux & Devinettes

Les aventures d'Astérix foisonnent de personnages qui sont en réalité des caricatures d'hommes politiques, de scénaristes, de sportifs...

Arriverez-vous à associer chaque image avec sa source d'inspiration ?

1. Toutunapher et Niphéniafer
2. Testus Sterone
3. Un pirate
4. Mac Abbeh
5. Un clone
6. Spartakis
7. Nicotine
8. Un légionnaire
9. Caius Saugrenus
10. Zérozérosix
11. Le présentateur romain
12. Centurion Aérobus



1



2



3



4



5

- a) Kirk Douglas
- b) Lino Ventura
- c) Serena et Venus Williams
- d) Jacques Chirac
- e) Annie Cordy
- f) Albert Uderzo
- g) Sean Connery
- h) Charles Aznavour
- i) Arnold Schwarzenegger
- j) Alain Prost
- k) Guy Lux
- l) Vincent Cassel



6



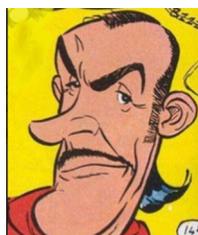
7



8



9



10



11



12

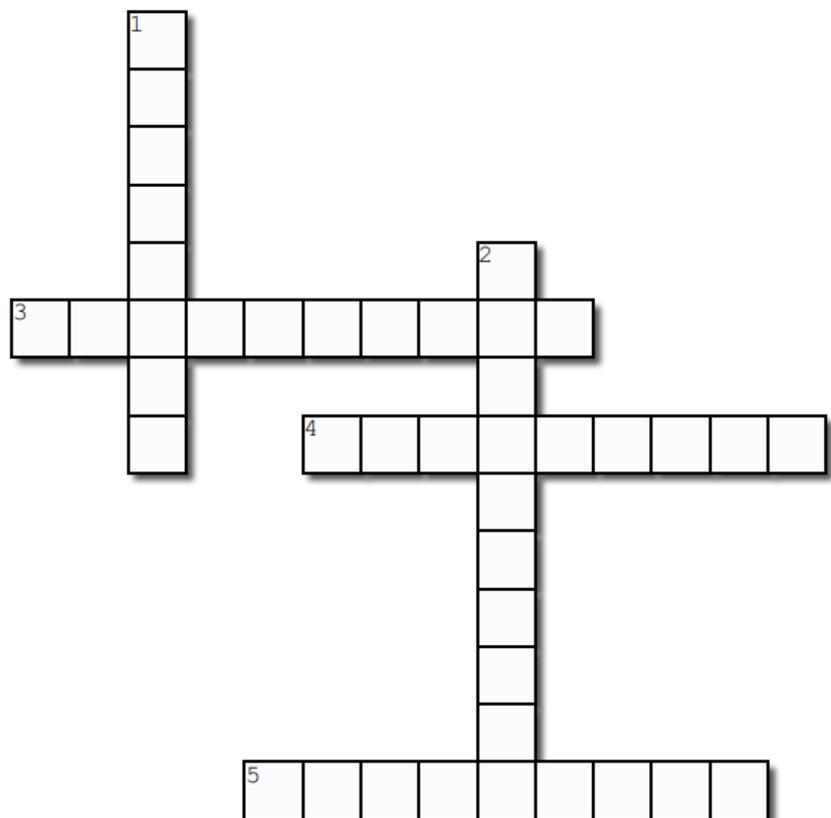
Page détente

Jeux & Devinettes

Graffiti s'est amusé à cacher des mots de tous les jours derrière ces définitions un peu étranges. Saurez-vous les retrouver ? Pour vous aider, certaines lettres seront déjà marquées.

- 1) Précède l'insulte : _ S P _ _ E
- 2) Gorge le nez : A _ _ H _ _ M
- 3) Collecteur de pépites : T _ M _ _
- 4) S'il est libre, on fait ce qu'on veut : _ U _ R T _ _ R
- 5) Qui va trop loin : A _ _ S I _
- 6) Être qui aime vous avoir : _ R N _ _ U _ U _
- 7) Toujours placé devant : _ N _ _ R _ E _ R
- 8) Se déroule pendant les fêtes : _ E _ P _ N T _ _

Mots croisés



Horizontal

3. Détournement du sens d'un mot
4. Synonyme de tuer
5. Il se situe avant et après votre film ou série préféré

Vertical

1. Synonyme d'échanger, switcher
2. Couper les oreilles ou les cheveux

Page détente

Jeux & Devinettes

Devinette #1 :

Plus on me regarde, moins on me voit.

Qui suis-je ?



Devinette #2 :

Pour moi, l'accouchement vient avant la grossesse ; l'enfance avant la naissance ; l'adolescence avant l'enfance ; la mort avant la vie.

Qui suis-je ?

Devinette #3 :

Un râtelier est un support jadis utilisé pour ranger des armes. Avec toutes les lettres qui composent ce mot, il est possible de former un adjectif.

Quel est-il ?

Devinette #4 :

A quelle question est-ce que vous ne pourrez jamais répondre "oui"?



L'Énigme du Père Fouras :

Sans lui, pas de culture ;
Sa clé n'ouvre aucune serrure.
Le gymnaste peut y exceller ;
Chacun peut le piétiner.

Qui est-il ?

Page détente

Drôles de blagues

On emmène un fou à l'asile mais en se débattant, il crie :

« Lâchez-moi ! je suis l'envoyé de Dieu ! ».

Un autre fou, à travers sa cellule, lui répond :

« C'est faux : je n'ai envoyé personne ! ».



Un homme novice décide d'acheter un cheval. L'ancien propriétaire de l'animal lui précise quelques règles élémentaires d'équitation : pour le faire avancer, il faut dire « ouf » et pour l'arrêter « oh » !

Le nouveau propriétaire de l'animal propose de l'essayer et s'en va faire une promenade. Une fois lancé au galop, il aperçoit au loin une falaise dangereuse. Il se rapproche sans pouvoir arrêter l'étalon, ayant oublié comment faire.

D'un seul coup, le mot magique lui revient et il crie « oh ! ». Le cheval s'arrête net avant la chute.

L'homme, ayant échappé au pire, respire d'aise : « Ouf ! »...

Deux vaches discutent :

- Ça ne t'inquiète pas, toutes ces histoires de vaches folles, toi ?

- Ça m'est complètement égal, je suis une girafe...

Pourquoi les Belges se promènent t-ils à quatre pattes dans les supermarchés ?

Parce qu'ils cherchent toujours les prix les plus bas !



